

## Gallery Tour Script for Disabled Accessibility (Thai)

ยินดีต้อนรับสู่การจัดแสดงงานศิลปะของเรา สคริปต์นี้ได้รับการออกแบบสำหรับผู้ที่มีปัญหาการได้ยิน เพื่อช่วยให้ทุกคนสามารถสำรวจและสัมผัสประสบการณ์การจัดแสดงได้อย่างเต็มที่ มาเริ่มการเดินทางของเรากันเถอะ

Gallery Tour Script for Disabled Accessibility (Thai)	1
หัวข้อจัดแสดง: -	
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]	4
1 - หัวข้อจัดแสดง: การแลกเปลี่ยนศิลปะปฏิญาณสตรี: WeMend / คลังเอกสาร Womanifesto	4
[คำอธิบายลักษณะทางสายตา]	4
2 - หัวข้อจัดแสดง: ชุดข้อมูลและปัญหาประดิษฐ์ - จินตนาการใหม่ถึงผืนผ้าที่แสดงความเป็นมาทางดิจิทัลผ่านมุมมองสตรีนิยม	6
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]	6
3 - หัวข้อจัดแสดง: Poner el cuerpo o el futuro ya es feminista	7
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]	7
4 - หัวข้อจัดแสดง: สมุดบันทึกแห่งความแตกแยก	7
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]	7
5 - หัวข้อจัดแสดง: ENCENDER LA HOGUERA: Taller de propaganda feminista	7
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]	7
6 - หัวข้อจัดแสดง: การจัดตั้งของนักสตรีนิยมจากชายขอบ	8
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]	8
7 - หัวข้อจัดแสดง: Morivivi: จิตรกรรมฝาผนัง ศิลปะ และชุมชน	8
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]	8
[คำอธิบายลักษณะทางสายตา]	8
8 - หัวข้อจัดแสดง: Yo soy, nosotras somos, historias de cuerpos diversos	9
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]	9
9 - หัวข้อจัดแสดง: แสงสว่างเล็กๆ จากชาวซาปาติสตา	10
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]	10
10 - หัวข้อจัดแสดง: ร่างกายที่พัง การทำงานแทบหลังหัก การสร้างแรงบันดาลใจ: กลุ่มสตรีนิยมทำงานดูแลโดยไม่ได้ค่าตอบแทน งานบ้านและงานชุมชนในแปริซีก	10
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]	10
11 - หัวข้อจัดแสดง: เย็บปีก่อนาคต	10
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]	10
12 - หัวข้อจัดแสดง: อนาคตสภาพภูมิอากาศของสตรีนิยมที่มีวิสัยทัศน์	11
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]	11
13 - หัวข้อจัดแสดง: จดหมายถึงพี่สาวน้องสาว: พลังของ WHRD ในเรือนจำ	11
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]	11
[คำอธิบายลักษณะทางสายตา]	11

14 - หัวข้อจัดแสดง: Shapeshifting	11
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]	11
15 - หัวข้อจัดแสดง: เศรษฐกิจแนวสตรีนิยมที่เรารัก	12
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]	12
17 - หัวข้อจัดแสดง: เรื่องราวของความสามารถในการฟื้นคืนสู่ปกติ จิตรกรรมฝาผนังที่มีชีวิต	12
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]	12
[คำอธิบายลักษณะทางสายตา]	12
18 - หัวข้อจัดแสดง: การเคลื่อนไหวด้วยศิลปะ: เสียงสะท้อนในการต่อต้าน	14
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]	14
19 - หัวข้อจัดแสดง: เสียงจากมองโกเลียส่วนนอก: ถูกบีบคั้นแต่แน่วแน่ (SQUEEZED but STEADFAST)	14
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]	14
[คำอธิบายลักษณะทางสายตา]	14
20 - หัวข้อจัดแสดง: Pahada Da Laan	18
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]	18
[คำอธิบายลักษณะทางสายตา]	18
22 - หัวข้อจัดแสดง: หน้ากระดาษเปล่า	19
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]	19
[คำอธิบายลักษณะทางสายตา]	19
23 - หัวข้อจัดแสดง: การเก็บเกี่ยวต้องทำร่วมกันเสมอ	21
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]	21
24 - หัวข้อจัดแสดง: การทำแท้งมีความสำคัญต่อคุณอย่างไร?	21
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]	21
25 - หัวข้อจัดแสดง: เรื่องราวของกลุ่มสตรีเคียวร์แห่งมอริเชียส	21
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]	21
26 - หัวข้อจัดแสดง: บ้านยังอยู่อีกไกล: การจัดนิทรรศการศิลปะโดยสตรีชาวอัฟกัน	22
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]	22
27 - หัวข้อจัดแสดง: ชีวิตจริงของสตรีที่ใช้ชีวิตภายใต้กฎหมายและระเบียบปฏิบัติที่เลือกปฏิบัติของศาสนาอิสลาม	22
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]	22
[คำอธิบายลักษณะทางสายตา]	22
28 - หัวข้อจัดแสดง: ไปให้พ้นจากความทุกข์ทรมาน: ศิลปะเคียวร์กับการต่อสู้เพื่อปลดแอก	27
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]	27
29 - หัวข้อจัดแสดง: #IAmMomSoWhat	27
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]	27
30 - หัวข้อจัดแสดง: โอลิมปิกความยากจน: การลงทุนในชุมชนที่ไร้ค่าในซิมบับเว	28
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]	28
31 - หัวข้อจัดแสดง: ความภูมิใจ&การปลดแอก	28
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]	28
32 - หัวข้อจัดแสดง: การยุติความรุนแรงในโลกแห่งการทำงาน	28
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]	28

33 - หัวข้อจัดแสดง: การยุติความรุนแรงในโลกแห่งการทำงาน	29
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]	29
35 - หัวข้อจัดแสดง: จากขอบนอกสู่พลัง	29
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]	29
[คำอธิบายลักษณะทางสายตา]	29
36 - หัวข้อจัดแสดง: มุมศิลป์	32
[คำอธิบายลักษณะทางสายตา]	32

## หัวข้อจัดแสดง: -

### [คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

สวัสดี! ยินดีต้อนรับสู่ทัวร์ชมศิลปะของ AWID เราจะพาคุณชมนิทรรศการและการแสดงผลงานศิลปะทั้งหมดในงาน AWID Forum ทัวร์นี้ได้รับการออกแบบมาเพื่อให้คุณสัมผัสประสบการณ์ด้วยตัวเอง ไม่ว่าเวลาใด คุณสามารถหยุดพัก ไคร่ครวญ หรือเคลื่อนไหวในพื้นที่ได้ตามสะดวก เราหวังว่างานศิลปะที่คุณจะได้สัมผัสในการทัวร์นี้จะสร้างแรงบันดาลใจให้คุณมีความเชื่อมโยง เยียวยารักษา เติบโต ต่อสู้ และสามัคคี! ทัวร์นี้ได้รับการออกแบบโดยคำนึงถึงการเข้าถึง เราได้รวมบันทึกเกี่ยวกับการเข้าถึงไว้สำหรับผู้ที่มีความคล่องตัวหรือมีความต้องการทางประสาทสัมผัสที่แตกต่างกัน หากคุณใช้รถเข็นในการเดินทางหรือใช้เครื่องช่วยใดๆ เราจะให้ข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะพื้น ความลาดเอียง หรือการเปลี่ยนแปลงของพื้นผิว โปรดอย่าลังเลที่จะใช้ไม้เท้า รถเข็นหรืออุปกรณ์ช่วยเหลืออื่นๆ ถ้าจำเป็น คุณสามารถปรับเปลี่ยนระยะก้าวเดินหรือเส้นทางได้ตามความจำเป็น สำหรับผู้พิการทางสายตา เราจะบรรยายผลงานศิลปะและบริเวณโดยรอบอย่างละเอียด

การรณรงค์ #VisibleWikiWomen เป็นแคมเปญประจำปีของนักสตรีนิยมระดับโลกที่นำรูปภาพของผู้หญิงผิวสี ผิวดำ เควียร์ หญิงข้ามเพศ หญิงพื้นเมือง และผู้ที่ไม่ระบุเพศจากคนส่วนใหญ่ทั่วโลกมาไว้ในคลังเก็บสื่อวิกิมีเดียคอมมอนส์ เข้าดูภาพถ่ายเพื่อบันทึกการดำรงอยู่ การต่อต้าน และความสุขของเหล่าสตรีนิยมที่หลากหลายของเรา ซึ่งจะอยู่ที่นี่อีกไม่กี่วันข้างหน้า! ไปชมนิทรรศการ 1 ถัดไป...

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลยคะ/ครับ

## 1 - หัวข้อจัดแสดง: การแลกเปลี่ยนศิลปะปฏิญญาสตรี: WeMend / คลังเอกสาร Womanifesto

### [คำอธิบายลักษณะทางสายตา]

สำหรับการแวะครั้งแรก เราจะไปที่การแสดงผลงาน WeMend ซึ่งอำนวยความสะดวกโดย Womanifesto

ข้อมูลเล็กๆ น้อยๆ เกี่ยวกับ Womanifesto ซึ่งเป็นกลุ่มศิลปะที่ก่อตั้งโดยกลุ่มศิลปิน นักเขียน และนักเคลื่อนไหวสตรีที่มุ่งเน้นในเรื่องมิตรภาพและการต้อนรับที่อบอุ่น Womanifesto เริ่มก่อตั้งเมื่อปี 1997 ด้วยการจัดนิทรรศการเป็นกลุ่ม และได้พัฒนากิจกรรมที่หลากหลาย ครอบคลุมตั้งแต่การประชุมเชิงปฏิบัติการในชุมชน สิ่งพิมพ์ โปสเตอร์ที่เกี่ยวข้องกับอินเทอร์เน็ต และที่พักพิง ในขณะที่จุดมุ่งหมายเดิมคือการเสริมสร้างความเชื่อมโยงและวิสัยทัศน์ของศิลปินหญิงจากภูมิภาคและต่างประเทศ แต่จุดมุ่งหมายดังกล่าวได้พัฒนาให้รวมถึงการสำรวจและให้คุณค่ากับวัฒนธรรมท้องถิ่น รวมทั้งงานหัตถกรรม และความเชื่อมโยงระหว่างการปฏิบัติทางศิลปะแบบดั้งเดิมและร่วมสมัย เพื่อให้สอดคล้องกับเหตุการณ์ในชีวิตที่กำสัງเกิดขึ้นของผู้จัดงานหลัก, กลุ่ม Womanifesto ได้พัฒนาโครงการต่างๆ ที่มีความยืดหยุ่นโดยเปิดช่องทางการดำเนินการที่หลากหลาย และไม่กำหนดผลลัพธ์ขั้นสุดท้าย แต่สนับสนุนให้สิ่งต่างๆ พัฒนาไปอย่างเป็นธรรมชาติ ตั้งแต่ปี 2019 คลังเอกสารของ Womanifesto ซึ่งประกอบด้วยภาพถ่าย วิดีโอ งานศิลปะ เอกสาร สิ่งพิมพ์ และสิ่งของจิพาะอื่นๆ ถูกเก็บถาวรโดยศิลปินมากกว่าสามทศวรรษ ได้รับการแปลงเป็นดิจิทัลโดย Asia Art Archive เพื่อเป็นคอลเลกชันวิจัย และจัดแสดงในหลายเมือง การพัฒนาอย่างยั่งยืนของ Womanifesto ในฐานะความคิดริเริ่มที่นำโดยศิลปินตั้งแต่แรก ได้ส่งเสริมการปฏิบัติของสตรีผ่านโครงการนวัตกรรมที่เน้นการรวมตัวกันหลายชั่วรุ่นและความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ซึ่ง

กันและกัน ซึ่งมอบโอกาสอันดีในการเชื่อมต่ออีกครั้ง

ที่นี่ เราจะพบกับ WeMend - Womanifesto ซึ่งเป็นเวิร์กช็อปแบบมีส่วนร่วม การแสดงผลงาน และพื้นที่  
สร้างสรรค์ ที่จะเชิญชวนผู้เยี่ยมชมและกลุ่มชุมชนให้เข้ามาร่วมกิจกรรมเย็บ/ปัก/ปะชุน/อัฟไซเคลขึ้นผ้าเข้าด้วยกัน

ผ้าที่นำมาจัดวางในสถานที่ต่างๆ ที่หลากหลาย แต่ละแห่งจะมีรอยประทับทางวัฒนธรรมเฉพาะตัว และจะถูกผสมผสาน  
เป็นชิ้นเดียว รวมทั้งติดตั้งเป็นโครงสร้างคล้ายที่ปักพิงในนิทรรศการ โดยจะเชิญชวนผู้เยี่ยมชมติดแผ่นผ้าต่อไป  
ได้และทำให้ผ้าใหญ่ขึ้น

การมีส่วนร่วมในกิจกรรมปฏิบัติสมาธิที่เน้นการเย็บปักถักร้อยเป็นหัวใจหลัก คือการสร้างเชื่อมโยงระหว่าง  
กันและกับทุกสิ่งที่อยู่รอบตัวเรา ในยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลงไปของเรา WeMend ได้สำรวจความเป็นไปได้ของการ  
มาบรรจบกัน โดยมอบเวลาและพื้นที่เพื่อให้ทุกอย่างช้าลง เพื่อพบปะ พูดคุย และเชื่อมต่อ เพื่อไตร่ตรองทั้งในเรื่อง  
วัตถุและไม่ใช่วัตถุในชีวิตของเราทั้งในระดับบุคคลและกลุ่ม

AWID Forum ขอเชิญชวนคุณ:

นำชิ้นผ้าของคุณเองมาด้วย เช่น เศษผ้า ชิ้นส่วนของเสื้อผ้าเก่า และอื่นๆ พร้อมเขียนเรื่องราวส่วนตัวและต้น  
กำเนิดทางวัฒนธรรมเพื่อแบ่งปันกับกลุ่ม

คุณได้รับเชิญให้เย็บผ้าด้วยมือเพื่อสร้างชิ้นส่วนที่เชื่อมต่อกันขนาดใหญ่ขึ้นตามอศยาศัยในช่วงระหว่าง 4 วันของ  
งาน AWID Forum

คุณสามารถปะชุน ปัก ฯลฯ ได้ กระบวนการนี้เปิดกว้างให้คุณทำในสิ่งที่ต้องการและไม่จำเป็นต้องมีทักษะพิเศษ  
ใดๆ เพียงแค่สนุกไปกับมัน!

ใกล้ๆ นี้ คุณจะพบกับคลัง Womanifesto Archive ที่ประกอบด้วยภาพถ่าย วิดีโอ งานศิลปะ เอกสาร สิ่งพิมพ์  
และสิ่งของศิลปะอื่นๆ ที่ถูกเก็บถาวรโดยศิลปินมานานกว่าสามทศวรรษ

การเก็บถาวรเริ่มตั้งแต่ปี พ.ศ. 2540: Womanifesto เป็นอีเวนต์แสดงผลงานศิลปะของสตรีระดับนานาชาติโดย  
กลุ่มศิลปิน นักเขียน และนักเคลื่อนไหวสตรีชาวไทย หลังจากการจัดนิทรรศการที่มีชื่อว่า ‘ประเวณี-ประเพณี’  
(Tradisexion) เมื่อปี 2538 เนื่องจากประสบปัญหาการขาดพื้นที่ในการพบปะและแสดงผลงาน งานแรกจึงจัด  
ขึ้นเพื่อนำเสนอผลงานของกลุ่มศิลปินหญิงจำนวน 18 คน ทั้งชาวไทย ชาวต่างประเทศ และศิลปินที่มาจากที่ห่าง  
ไกล โดยศิลปินที่เข้าร่วมงานได้รับการต้อนรับจากคุณนิทยาและคุณวาร์ชา ที่บ้าน ซึ่งกลายมาเป็นพื้นที่สำคัญใน  
การสนทนาอย่างไม่เป็นทางการ แบ่งปันมุมมองที่เป็นเอกลักษณ์ ประสบการณ์ และการปฏิบัติทางศิลปะของเรา

เมื่อปี 2542 Womanifesto ได้จัดงานครั้งที่สอง ซึ่งมีศิลปินเข้าร่วมเป็นจำนวนมากขึ้น และจัดเป็นเวลา 2 วัน  
ณ บริเวณกลางแจ้งสวนสาธารณะ กรุงเทพมหานคร

เมื่อปี 2544 ได้จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการในชุมชน แนวคิดริเริ่มคือการไปพักในชนบทในชุมชนช่างฝีมือ  
เป็นเวลา 10 วัน แล้วเริ่มสนทนาแลกเปลี่ยนกัน เวิร์กช็อปนี้จัดขึ้นที่ไร่บุญบันดาล อำเภอกันทรลักษ์ ภาค  
ตะวันออกเฉียงเหนือ ประเทศไทย ตามคำเชิญของคุณปาน ภาระหอม เจ้าของและผู้อาศัยในไร่ เป็นงานเสวนา 10  
วัน ที่เน้นในเรื่องมิตรภาพ ความสนุกสนาน การเรียนรู้ และการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น โดยไม่ได้เน้นเรื่องการ  
สร้างสรรค์งานศิลปะเพื่อจัดแสดงแต่อย่างใด จุดเน้นคือการมีส่วนร่วมกับชุมชนท้องถิ่นในเรื่องเกี่ยวกับประเพณี  
หัตถกรรมและกระบวนการทำด้วยมือ นอกจากนี้ ผู้เข้าร่วมยังถูกขอให้เน้นตำแหน่งที่ยืนของผู้หญิงในชุมชน  
ชนบทแห่งนี้ และความรู้อันล้ำค่าที่ส่งต่อกันจากรุ่นสู่รุ่น ยังมีการจัดเวิร์กช็อปโดยศิลปินเพื่อดึงดูเด็กนักเรียนจาก  
พื้นที่เข้าร่วม และยังมีเกมเฉลิมฉลองวันเปิดบ้านในวันสุดท้ายอีกด้วย

เมื่อปี 2546 พวกเขาได้เปิดตัวสิ่งพิมพ์ที่เรียกว่า Procreation/Postcreation พวกเขาได้เปิดรับสมัครเข้าร่วมที่เผยแพร่ผ่านทางอีเมลและเครือข่ายส่วนบุคคล และส่วนใหญ่ได้รับการตอบรับ/ผลงานผ่านช่องทางดิจิทัล มันเป็นรูปแบบหนึ่งของโครงการศิลปะการส่งจดหมายทางอินเทอร์เน็ต สิ่งพิมพ์นี้ได้รับการออกแบบในรูปแบบกล่องซึ่งบรรจุผลงานที่พิมพ์ลงบนกระดาษแต่ละแผ่น

ตั้งแต่ปี 2548-2549 Womanifesto ได้ใช้เว็บไซต์ของตนเพื่อเปิดตัวโครงการ “No Man’s Land” ซึ่งสำรวจวิธีการที่รัฐต่างๆ ส่งเสริมวัฒนธรรมเพื่อเพิ่มความรู้สึกถึงอัตลักษณ์ประจำชาติ พื้นที่ไซเบอร์ถูกสร้างขึ้นเป็นแนวคิดพร้อมๆ กันในฐานะที่เป็นพื้นที่ไร้พรมแดน ที่ตั้งของพรมแดน และในฐานะส่วนหนึ่งของปัจเจกบุคคลที่หลบหนีจากคำจำกัดความดังกล่าว

เมื่อปี 2551 พวกเขาได้กลับมาเชื่อมโยงกับชุมชนเกษตรกรรมอีกครั้ง และสานต่อการสนทนาจากเมื่อปี 2544 ผ่านโครงการพนักที่ไร้บุญบันดาล โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อสำรวจความเชื่อมโยงระหว่างการปฏิบัติทางศิลปะแบบดั้งเดิมและร่วมสมัยโดยเฉพาะ พวกเขาให้ผู้คนต่างรุ่นมาอยู่ร่วมกันเป็นผู้พานักอาศัยเป็นเวลาหนึ่งเดือน นอกจากการพัฒนาผลงานโดยปัจเจกหรือร่วมกันทำเช่นที่เคยทำเมื่อปี 2544 นักเรียนจากโรงเรียนในท้องถิ่น สถาบันเทคนิคระดับภูมิภาค และโรงเรียนศิลปะได้รับเชิญให้เข้าร่วมเวิร์คช็อปที่จัดขึ้นโดยศิลปิน

ตั้งแต่ปี 2561 เป็นต้นมา Womanifesto ได้จัดแสดงผลงานในหลายเมืองทั่วโลก นิทรรศการครั้งต่อไปของพวกเขาจะจัดขึ้นที่ Sharjah Biennale 16 ในปี 2025

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลยคะ/ครับ

## 2 - หัวข้อจัดแสดง: ชุดข้อมูลและปัญญาประดิษฐ์ - จินตนาการใหม่ถึงผืนผ้าที่แสดงความเป็นมาทางดิจิทัลผ่านมุมมองสตรีนิยม

### [คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

การจัดแสดงนี้พยายามจินตนาการถึงโลกแห่งสตรีผ่านผลงานศิลปะที่ข้ามพรมแดนทางภาษา จุดมุ่งหมายคือเพื่อสร้างผืนผ้าที่แสดงชุด “ข้อมูล” ที่หลากหลายเพื่อโต้แย้งและสร้างมุมมองใหม่ของ AI ในบริบทของร่างกายจิตวิญญาณ และความเป็นอิสระในตัวเอง

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลยคะ/ครับ

## 3 - หัวข้อจัดแสดง: Poner el cuerpo o el futuro ya es feminista

### [คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

โครงการศิลปะเชิงปฏิบัติการ/ห้องปฏิบัติการและแบบมีส่วนร่วมที่มุ่งเน้นไปที่การเชื่อมโยงใหม่และความรู้เกี่ยวกับร่างกายของผู้หญิง การทดลองด้วยการปฏิบัติทางร่างกายและทัศนศิลป์ และมุ่งไปสู่การผลิตผลงานร่วมกันใน

แหล่งกำเนิดในรูปแบบของแบนเนอร์การปรากฏตัว พื้นที่แห่งการไตร่ตรองว่าสำนวน "poner el cuerpo" อาจหมายถึงการฟุ้งร่างกายของตัวเองเพื่อค้นหาร่างกายส่วนรวมได้อย่างไร

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลยคะ/ครับ

#### 4 - หัวข้อจัดแสดง: สมุดบันทึกแห่งความแตกแยก

##### [คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

สมุดบันทึกนี้เป็นความโศกเศร้าร่วมกัน - เป็นการร่วมกันสะท้อนอำนาจ ภาษา และแรงงาน ภายในขบวนการและองค์กรที่เรากำลังสร้าง มันเปิดเผยถึงสิ่งที่ขาดวิน ตั้งชื่อให้กับความแตกแยกของช่วงเวลานี้ และจัดการให้เราจินตนาการและสร้างระบบภายในที่ยุติธรรมภายใต้ระบบนิเวศของสตรีนิยม

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลยคะ/ครับ

#### 5 - หัวข้อจัดแสดง: ENCENDER LA HOGUERA: Taller de propaganda feminista

##### [คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

ENCENDER LA HOGUERA [จุดไฟกองไฟ] แสดงให้เห็นวิถีทางการเมืองของ Brigada de Propaganda Feminista ซึ่งเป็นกลุ่มสตรีนิยมที่มีฐานอยู่ในชิลี ที่นี้คุณจะได้เห็นตั้งแต่การเตรียมการและการผลิตสื่อกราฟิก ไปจนถึงการบันทึกการดำเนินการในพื้นที่สาธารณะต่างๆ เดินทางไปกับเรา!

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลยคะ/ครับ

#### 6 - หัวข้อจัดแสดง: การจัดตั้งของนักสตรีนิยมจากชายขอบ

##### [คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

นิทรรศการศิลปะแบบมีพลวัตที่นำไปสู่การสร้างสรรคภาพจิตรกรรมฝาผนังด้วยภาพถ่าย/ผลงานศิลปะ/โปสเตอร์ที่เล่าเรื่องราวต่างๆ ขององค์กรและชุมชนของพวกเขา

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลยคะ/ครับ

## 7 - หัวข้อจัดแสดง: Moriviví: จิตรกรรมฝาผนัง ศิลปะ และชุมชน

### [คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

ส่วนการจัดแสดงผลงานพิมพ์ที่คัดเลือกมาจากภาพจิตรกรรมฝาผนังในอดีตของ Moriviví ประสบการณ์ด้านศิลปะร่วมกันของเราที่จะทบทวนวิสัยทัศน์ทางวัฒนธรรมที่เรายอมรับและสะท้อนเรื่องราวที่หลากหลายของชุมชนของเรา เพื่อสร้างความทรงจำร่วมกัน เราจะสำรวจวิธีการนำเสนอแนวความคิดและคำพูด ตลอดจนการตีความภาพ โดยมีเป้าหมายในการทำทนายและเปลี่ยนแปลงความหมายที่เราให้กับภาพและความคิดต่างๆ ผ่านชุดแบบฝึกหัดศิลปะแบบโต้ตอบ

### [คำอธิบายลักษณะทางสายตา]

ชิ้นงานเหล่านี้มาจากเปอร์โตริโก มีอายุตั้งแต่ปี 2015-2021

#### Paz para la Mujer

ตั้งต้นไม่ที่ผลิบานจากผืนดินอันอุดมสมบูรณ์และเติมเต็มโลกของเราด้วยชีวิต มีรูปสตรีสองรูปปรากฏอยู่ ความเปลือยเปล่านั้นของพวกเข พวกเขาขีดเอาอิสรภาพของตนและเปิดเผยตัวเองให้ผู้อื่นตัดสิน ผู้หญิง : เชื่อมโยงและเทียบเท่ากับธรรมชาติ

#### Paz para la Mujer Acercamiento/Close-up

เรามองภาพระยะใกล้ซึ่งเป็นรูปร่างเปลือยของหญิงสีผิวในนาม "สันติภาพสำหรับผู้หญิง" ("Paz para la Mujer") รูปลักษณะนั้นกำลังปิดหน้าของเธอและประกบมือทั้งสองเข้าด้วยกันไว้ข้างหน้าของเธอ หน้าอกของเธอเป็นภาพฟิคเซล แต่ภายในฟิคเซลนั้น มีเหตุการณ์ประท้วงหลังจากภาพจิตรกรรมฝาผนังนี้ถูกเซ็นเซอร์เมื่อปี 2015 เพราะผู้หญิงถอดเสื้อประท้วง

#### เปอร์โตริโก

##### Las Mujeres Hacen Matría

ภาพวาด มาริอานา บราเซตตี ที่กำลังเย็บธงชาติเปอร์โตริโกเป็นคนแรก เส้นด้ายสีทองทอดยาวออกจากธงและถักทอชื่อของสตรีมากมายที่ต่อสู้เพื่อตนเองและเปอร์โตริโกเข้าไว้ด้วยกัน ชื่อเหล่านั้นครอบคลุมดินแดน และธงคือทะเล

##### Nosotres Luchamos (เราสู้)

ผ่านจิตรกรรมฝาผนังนี้ เราสำรวจการข้ามพินเขตแดนด้วยการนำเสนอร่างกายเหมือนแผนที่ ที่เน้นจุดเด่นของการรวมตัวเป็นเอกภาพของการแสดงออก การปฏิบัติและความเป็นจริงของลัทธิสตรีนิยมต่างๆ

#### เปอร์โตริโก

##### Soplo de Vida (ลมหายใจแห่งชีวิต)

ผู้หญิงที่เป็นตัวแทนของแม่พระธรณีเป่าลมหายใจให้กับชายที่กำลังจะตาย ซึ่งรายล้อมด้วยน้ำอันเป็นตัวแทนของเกาะ พื้นหลังถูกปกคลุมไปด้วยลวดลายของ "ดอกไม้แห่งชีวิต" ในขณะที่ตรงกลางมีรูปผู้หญิงสองคนที่ถูกระบายเป็นปอด กำลังมองหน้ากัน



จีน

Cacibajagua

จิตรกรรมฝาผนังคาซิบาจาควัว (Cacibajagua) เล่นกับแนวคิดต่างๆ และความสัมพันธ์ระหว่างที่ดินและดินแดน งานและแรงงาน รัฐและอาณานิคม ท่ามกลางชั้นต่างๆ โลกปรากฏเป็นเสมือนแม่ที่กำลังคลอด ล้อมรอบไปด้วยดอกไม้ของ “หญิงสาวแห่งราตรี” และเธอกำลังให้กำเนิดอาณาจักรมด

เปอร์โตริโก

เรื่องราวเล่าขานถึงผู้รักโลก

ภาพนี้แสดงมุมมองทางอากาศบางส่วนของชายฝั่งโดราโด โดยเฉพาะบริเวณปากแม่น้ำริโอลาปลาตาและชายหาดรายรอบ การออกแบบโครงสร้างพื้นฐานในเมืองถูกกำหนดให้ใช้กับพื้นที่ชุ่มน้ำ เช่นเดียวกับที่เกิดขึ้นในหลายภาคส่วนอื่นๆ ซึ่งเป็นทรัพยากรธรรมชาติที่มีความสำคัญในการควบคุมน้ำท่วม อนุรักษ์ชายฝั่งและชีวิต ในเวลาเดียวกัน แม่น้ำก็เป็นตัวแทนของพลังธรรมชาติที่ติดกับดักในสถานการณ์นี้โดยไม่มีทางเลือกอื่นนอกจากจะไหลลงสู่ทะเล เมื่อข้ามมหาสมุทรนั้น เราจะนำเสนอแผนภูมิแสดงความสัมพันธ์ระหว่างความผันผวนของจำนวนประชากรชาวเปอร์โตริโกในเปอร์โตริโกและในสหรัฐอเมริกาที่บอกเล่าเรื่องราวด้วยตัวของมันเอง

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลยคะ/ครับ

## 8 - หัวข้อจัดแสดง: Yo soy, nosotras somos, historias de cuerpos diversos

[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

Mujeres con capacidad de soñar a colores [ผู้หญิงที่มีความสามารถในการฝันถึงสีสัน]

นิทรรศการนี้เกิดขึ้นจากการประชุมของหญิงสาวพิการที่สำรวจความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับร่างกาย เพศวิถี และการมีประจำเดือน

พวกเขาประณามทัศนคติแบบเหมารวมที่เป็นอันตรายผ่านงานศิลปะ และนำเสนอเรื่องราวของการต่อต้าน การรวมเรื่องเพศและความพิการไว้ในร่างเดียว

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลยคะ/ครับ

## 9 - หัวข้อจัดแสดง: แสงสว่างเล็กๆ จากชาวปาติस्ता

[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

แทนบูชาส่วนรวมที่มาจากการสนทนาเกี่ยวกับระเบียบปฏิบัติและความหวังของเรามีต่ออุดมการณ์สตรีนิยม ปลดปล่อยอาณานิคม

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลยคะ/ครับ

## 10 - หัวข้อจัดแสดง: ร่างกายที่พัง การทำงานแทบหลังหัก การสร้างแรง ต้านทาน: กลุ่มสตรีนิยมทำงานดูแลโดยไม่ได้ค่าตอบแทน งานบ้านและงาน ชุมชนในแปซิฟิก

### [คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

นักสตรีนิยมในแปซิฟิกแบ่งปันกลยุทธ์จากประเทศหมู่เกาะเล็กๆ เพื่อสร้างสังคมที่มุ่งเน้นการดูแล ความเป็นอยู่ที่ดี และการจัดเตรียมทางสังคม พวกเขาสนับสนุนให้ผู้อื่นแบ่งปันงานของตน โดยมุ่งเป้าไปที่ความยุติธรรมทาง เศรษฐกิจสังคม ระบบนิเวศ และสภาพภูมิอากาศสำหรับทุกคน

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลยคะ/ครับ

## 11 - หัวข้อจัดแสดง: เย็บปักอนาคต

### [คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

เย็บปักอนาคต (Stitching Futures) เป็นเวิร์คช็อปแบบมีส่วนร่วมที่ออกแบบมาเพื่อให้ นักสตรีนิยมมารวมตัวกัน เพื่อเยียวยาจิตใจ สร้างความสมานฉันท์กับผู้อื่น และร่วมกันฝันถึงอนาคตของนักสตรีนิยม เวิร์คช็อปนี้จะเชิญชวน ผู้คนมาร่วมกันเย็บปักร้อยเรียงความฝันแนวสตรีนิยมของตนเข้าด้วยกัน

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลยคะ/ครับ

## 12 - หัวข้อจัดแสดง: อนาคตสภาพภูมิอากาศของสตรีนิยมที่มีวิสัยทัศน์

### [คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

พื้นที่ที่รวบรวมนักเคลื่อนไหวและขบวนการที่ทำทลายระบบเศรษฐกิจที่มีอำนาจเหนือกว่า และทำงานเพื่อทางเลือก สตรีนิยมที่ยั่งยืนเพื่อแลกเปลี่ยน เชื่อมต่อ และเรียนรู้จากกันและกันเกี่ยวกับความยุติธรรมด้านสภาพภูมิอากาศ ของสตรีนิยมและจุดตัดของมัน

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลยคะ/ครับ

## 13 - หัวข้อจัดแสดง: จดหมายถึงพี่สาวน้องสาว:พลังของ WHRD ในเรือนจำ

### [คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

การจัดแสดงเรื่องการมีส่วนร่วมของสาธารณชน คือ จดหมายที่จัดทำขึ้นร่วมกันเพื่อส่งต่อความรัก พลัง และความเข้มแข็งให้กับนักปกป้องสิทธิมนุษยชนหญิงในเรือนจำ ข้อความสนับสนุนให้กำลังใจจะถูกรวบรวมเรียบเรียงไว้ในสมุดบันทึกซึ่งสามารถใช้เป็นสมุดบันทึกส่วนตัวเมื่อได้รับแล้ว

### [คำอธิบายลักษณะทางสายตา]

Ika Vantiani จากอินโดนีเซีย, ปี 2024

ศิลปินขอเชิญชวนคุณเลือกของจดหมายในบุชแสดงผลงานนี้และเขียนจดหมายถึงสตรีนักปกป้องสิทธิมนุษยชน (WHRD) ที่ถูกคุมขัง ร่วมกันส่งคำสรรเสริญเพื่อเป็นเกียรติแก่พลังและการต่อสู้อันต่อเนื่องของพวกเขา

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลยคะ/ครับ

## 14 - หัวข้อจัดแสดง: Shapeshifting

### [คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

การเปลี่ยนรูปร่างเป็นช่วงเวลาของชีวิต บริบท และชุมชนที่ถักทอเข้าด้วยกัน เป็นการตอกย้ำถึงความว่างละเมิดที่มีอยู่ในทุกสิ่งรอบตัวเรา นั่นคือธรรมชาติแห่งตัวตนและจักรวาลที่เคลื่อนไหวและไม่เคลื่อนไหว

ของทุกวัตถุ สิ่งมีชีวิตที่ไม่มีความรู้สึก ศิลปินยินดีต้อนรับคุณให้มาร่วมเป็นสักขีพยานการเดินทางส่วนตัวของพวกเขาผ่านผลงานเหล่านี้ เรื่องราวของการอพยพบางส่วน การหลุดร่อนของผิวหนัง ความโศกเศร้า การสูญเสีย ชุมชน และความโดดเดี่ยว ของดนตรี การเต้นรำ ของยาระบายความปีติยินดี

ในพื้นที่นี้ ชุมชนและการดำรงอยู่ทางการเมืองปรากฏขึ้นในโลกแห่งความจริงของเวทย์มนตร์ที่ไม่ชัดเจนและความฝันที่ชัดเจน ผ่านสัญลักษณ์แห่งจิตวิญญาณแห่งระบบนิเวศที่ปรากฏอยู่ในปากภายในและซ่อนตัวอยู่ในลวดลายของสถาปัตยกรรมในเมือง

การเปลี่ยนรูปร่างเป็นสภาวะต่อเนื่องในการยอมรับความไม่ยั่งยืนและการเปลี่ยนแปลง การยอมรับความรู้สึกไม่สบายและความพยายามที่จะค้นหาตัวตนที่ซับซ้อน

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลยคะ/ครับ

## 15 - หัวข้อจัดแสดง: เศรษฐกิจแนวสตรีนิยมที่เรารัก

### [คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

นิทรรศการเศรษฐกิจแนวสตรีนิยมที่เรารัก (Feminist Economies We Love) จัดแสดงผลมีเดียเฉลิมฉลองโมเดลเศรษฐกิจที่เปลี่ยนผ่าน โดยมีรากเหง้ามาจากค่านิยมของสตรีนิยม ประสบการณ์ด้านภาพและเสียงนี้จะทำให้ทางเลือกแนวสตรีนิยมมีชีวิตขึ้นมาเพื่อแทนที่ระบบที่เอารัดเอาเปรียบ คือมีการจินตนาการถึงโลกที่ระบบเศรษฐกิจถูกสร้างขึ้นบนหลักการความยุติธรรม ความเสมอภาค และการช่วยเหลือซึ่งกันและกัน อันเป็นหนทางสู่ออนาคตที่ครอบคลุมคนทุกคนและยั่งยืนด้วย

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงขึ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลยคะ/ครับ

## 17 - หัวข้อจัดแสดง: เรื่องราวของความสามารถในการฟื้นคืนสู่ปกติ จิตรกรรมฝาผนังที่มีชีวิต

### [คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

คำเชิญเข้าร่วมศิลปะปักทอแห่งความหวังและความพากเพียร ที่จะแสดงการตีความทางศิลปะของการเดินทางส่วนบุคคลและร่วมกัน ไปจนถึงการเฉลิมฉลองความเข้มแข็งและความสามารถในการฟื้นคืนสู่ปกติของชุมชนผ่านงานศิลปะ

### [คำอธิบายลักษณะทางสายตา]

นิทรรศการครั้งต่อไปนี้จัดโดย Angela Mideva จากองค์กร Equality Edge Organization

ความเป็นอิสระของร่างกาย

ภาพนี้สื่อถึงสัญลักษณ์ความเป็นอิสระของร่างกาย โดยเป็นภาพเงาของคนที่กำลังแผ่กระจายพลังสู่ศูนย์กลางวงกลมเรืองแสงที่รายล้อมด้วยสัญลักษณ์ของสุขภาพ ธรรมชาติ และความยุติธรรม ไอคอนที่หลากหลาย เช่น เครื่องชั่งน้ำหนักเพื่อความยุติธรรม ใบไม้เพื่อสุขภาพตามธรรมชาติ และเครื่องวัดอัตราการเต้นของหัวใจเพื่อสุขภาพที่ดี แสดงถึงสิทธิของบุคคลในการตัดสินใจอย่างรอบรู้และสมดุลในร่างกาย สุขภาพ และความเป็นอยู่ส่วนตัวภายในระบบที่ให้การสนับสนุนและเชื่อมโยงถึงกัน

เป็นไทจากความรุนแรงด้วยเหตุแห่งเพศ

ภาพนี้แสดงภาพกลุ่มผู้หญิงที่มีความหลากหลายยืนรวมกันเพื่อแสดงความสามัคคี จับมือกันและถือป้ายที่มีข้อความเช่น "ความเท่าเทียม" "ความปลอดภัย" และ "ความรุนแรงทางด้วยเหตุแห่งเพศ" เหนือสิ่งอื่นใด โชติทราวน์ที่ขาดเป็นสัญลักษณ์ของการปลดปล่อยจากการกดขี่ รวมไปถึงพลังและความสามัคคี ร่วมกันต่อสู้เพื่อเป็นไทจากความรุนแรงด้วยเหตุแห่งเพศ

สิทธิในการเจริญพันธุ์

ภาพแสดงให้เห็นกลุ่มผู้หญิงที่หลากหลายกำลังเดินขบวนถือป้ายที่มีข้อความสนับสนุนสิทธิในการเจริญพันธุ์ วลีที่โดดเด่น ได้แก่ “ผู้หญิงทุกคนควรมีสิทธิควบคุมร่างกายของเธอเอง” และ “เสรีภาพในการเจริญพันธุ์ไม่ใช่เรื่องที่จะมาได้เถียงกัน!” ซึ่งเน้นย้ำถึงความสำคัญของอำนาจตัดสินใจในร่างกายและการเข้าถึงการดูแลสุขภาพทางการเจริญพันธุ์ในฐานะสิทธิขั้นพื้นฐาน

การเยียวยารักษาจากการกดขี่

รูปภาพนี้แสดงภาพเงาของคนกำลังเดินรายนชายหาดขณะพระอาทิตย์ตกดินที่มีชีวิตชีวา นักเต้นได้รับการประดับประดาด้วยชุดพลั่วไหวและมีชีวิตชีวาซึ่งกระตุ้นให้เกิดความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหวและการแสดงออกทางวัฒนธรรม ฉากนี้ถ่ายทอดบรรยากาศที่สงบสุขและรื่นเริง เชื่อเชิญให้ผู้ชมชื่นชมความงามและพลังบำบัดของการแสดงออกทางศิลปะของชุมชน

การแสดงออกทางเพศ

ภาพนี้แสดงภาพระยะใกล้ของหญิงสาวผิวสีที่มีผิวสวยเปล่งปลั่ง และมีสีหน้าครุ่นคิดและมั่นใจในตัวเอง ภาพของเธอถูกใส่กรอบและไฮไลท์อย่างมีศิลปะ สื่อถึงความรู้สึกทางเพศและเสริมพลังที่เฉลิมฉลองความงามและความหลากหลายของรูปร่างมนุษย์

ความหลากหลายของเพศภาวะ

ภาพนี้แสดงถึงองค์ประกอบแบบนามธรรมที่มีชีวิตชีวาโดยมีรูปร่างมนุษย์หลายแบบหลากสีและรูปร่างที่แตกต่างกัน ภาพสะดุดตาเน้นย้ำถึงความหลากหลายและความอุดมสมบูรณ์ของการแสดงออกทางเพศภาวะ เชื่อเชิญให้ผู้ชมเฉลิมฉลองขอบเขตที่กว้างขวางของอัตลักษณ์และประสบการณ์ของมนุษย์

ความเข้มแข็งและความยืดหยุ่นของภราดรภาพ

ภาพนี้แสดงองค์ประกอบแบบนามธรรมที่มีชีวิตชีวาโดยมีรูปร่างคนแบบต่างๆ เรียงกันเป็นวงกลมในท่าทางและท่วงท่าต่างๆ รูปลักษณ์เหล่านี้ดูเหมือนจะสนับสนุนและเชื่อมโยงถึงกัน สื่อถึงความรู้สึกถึงความเข้มแข็ง ความยืดหยุ่น และชุมชนรวมหมู่ ภาพเคลื่อนไหวสื่อถึงพลังแห่งความสามัคคีและความเข้าใจซึ่งกันและกันในการเอาชนะความท้าทาย

ปลดปล่อยร่างกายและจิตวิญญาณให้เสรี:

รูปภาพนี้แสดงภาพเงาของผู้หญิงคนหนึ่งที่ยกแขนขึ้นเป็นท่าทางแสดงถึงการปลดปล่อยและสร้างพลัง ภาพที่มีความแตกต่างกันอย่างชัดเจนและข้อความ "Free Bodies Free Spirits!" สื่อถึงข้อความอันทรงพลังเกี่ยวกับอิสรภาพโดยธรรมชาติและคุณค่าของรูปร่างมนุษย์ เชื่อเชิญให้ผู้ชมยอมรับตนเองและความหลากหลายของการแสดงออกทางร่างกาย

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลยคะ/ครับ

## 18 - หัวข้อจัดแสดง: การเคลื่อนไหวด้วยศิลปะ: เสียงสะท้อนในการต่อต้าน

[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

งานศิลปะที่บันทึกประสบการณ์การต่อต้านของชุมชนเฟมินิสต์-ผู้มีความสิ้นไหลทางเพศ ผลงานนี้จัดแสดงและเผยแพร่ในอีเวนท์และเว็บไซต์ของ Qbukatabu

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลยคะ/ครับ

## 19 - หัวข้อจัดแสดง: เสียงจากมองโกเลียส่วนนอก: ถูกบีบคั้นแต่แน่วแน่ (SQUEEZED but STEADFAST)

### [คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

พื้นที่ที่รวบรวมนักเคลื่อนไหวและขบวนการที่ทำลายระบบเศรษฐกิจที่มีอำนาจเหนือกว่า และทำงานเพื่อทางเลือกสตรีนิยมที่ยั่งยืนเพื่อแลกเปลี่ยน เชื่อมต่อ และเรียนรู้จากกันและกันเกี่ยวกับความยุติธรรมด้านสภาพภูมิอากาศของสตรีนิยมและจุดตัดของมัน

### [คำอธิบายลักษณะทางสายตา]

นิทรรศการนี้มาจากประเทศมองโกเลีย ตั้งแต่ปี 2014 ถึงปี 2024

หนึ่งพื้นที่ที่ถูกขึ้นสู่ในมองโกเลีย โดยสื่อศิลปะของเสียงรบกวน (Noise Art Media) ตั้งแต่ปี 2013 เป็นต้นมา ด้วยการสนับสนุนจากกองทุนสตรีมองโกเลีย องค์กรพัฒนาเอกชน Beautiful Hearts และองค์กรพันธมิตรได้จัดงานประจำปี One Billion Rising Movement ในมองโกเลียเพื่อสร้างความตระหนักเกี่ยวกับความรุนแรงในครอบครัวและทางเพศผ่านงานศิลปะ ในภาพนี้ นักเคลื่อนไหวด้านสิทธิมนุษยชนชุมนุมกันที่จัตุรัสในเมือง เพื่อร่วมกันขยายเสียงของผู้รอดชีวิตและสร้างแรงบันดาลใจให้ชุมชนเคลื่อนไหวปฏิบัติการณ์

ภัณฑารักษ์ข้ามเพศ ณ สำนักงานศูนย์ LGBT โดย คูช โชริกต์  
กลุ่มนักเคลื่อนไหวข้ามเพศซึ่งนำโดย Munkhnasan หนึ่งในนักเคลื่อนไหวหญิงข้ามเพศที่มีชื่อเสียงและเป็นหนึ่งในไม่กี่คนในมองโกเลีย เป็นแนวหน้าของขบวนการเคลื่อนไหว LGBTQI+ ของประเทศ เนื่องจากเธอเป็นภัณฑารักษ์ข้ามเพศที่ทำงานกับศูนย์ LGBT มานานที่สุด และเป็นเจ้าหน้าที่การเงินในปัจจุบัน เธอจึงเป็นที่ปรึกษาให้กับภัณฑารักษ์ข้ามเพศรุ่นเยาว์ และทำหน้าที่ในคณะกรรมการของกองทุนสตรีมองโกเลีย โดยให้คำแนะนำและการสนับสนุนเพื่อผลักดันการณรงค์และงานชุมชนของพวกเขา

การเดินทางเพื่อความเท่าเทียม โดยศูนย์ LGBT  
ตั้งแต่ปี 2013 ศูนย์ LGBT ในมองโกเลียได้ต่อสู้เพื่อขออนุญาตจัดงาน Equality March ที่จัตุรัสชูกบาตาร์ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของประชาธิปไตย แต่ถูกปฏิเสธซ้ำแล้วซ้ำเล่า หลังจากการต่อสู้ทางกฎหมายยาวนานหลายปี ในที่สุดปี 2024 ก็ถือเป็นชัยชนะครั้งประวัติศาสตร์ เนื่องจากการเดินทางได้รับอนุญาตให้จัดขึ้นที่จัตุรัสได้สำเร็จ มีการแสดงความภาคภูมิใจที่เป็นสัญลักษณ์ของความอดทนและการเคลื่อนไหวเพื่อความเท่าเทียมกันของกลุ่ม LGBTQI+ ที่ยาวนานหลายทศวรรษ

ฟังพวกเราสิ! การประชุมสุดยอดสิทธิของเด็กผู้หญิงครั้งที่ 4: 'เด็กผู้หญิงกับการเคลื่อนไหว' โดย Ireedui B. ศูนย์ Princess Centre กำลังจัดประจักษ์แสดงแห่งการเปลี่ยนแปลง ที่จะแสดงให้เห็นถึงวิธีการเข้าร่วมในขบวนการเคลื่อนไหวเพื่อสิทธิของเด็กผู้หญิงผ่านพลัง การมีส่วนร่วม เสียง ความริเริ่ม และความเป็นผู้นำของเด็ก

ผู้หญิง พลังของเด็กผู้หญิง – การเปลี่ยนแปลงทางสังคม ฟังพวกเราสิ! GIRLS' RIGHTS SUMMIT เป็นพื้นที่เปิดกว้าง อิสระ และปลอดภัยที่เด็กผู้หญิงสามารถแสดงความคิดเห็น พูดคุยเกี่ยวกับแนวคิด และขับเคลื่อนการเคลื่อนไหวเพื่อการเปลี่ยนแปลงได้อย่างอิสระ

จากคนทำงานบริการทางเพศ, ซอจิมพูต โดยองค์กรพัฒนาเอกชนผู้หญิงเพื่อการเปลี่ยนแปลง การแสดงชุด \*ซอจิมพูต\* เป็นส่วนสำคัญของแคมเปญรณรงค์ทั่วโลกเพื่อต่อต้านความรุนแรงทางเพศ มีการแสดงมากมายที่สร้างผลสะท้อนทั่วโลก ตั้งแต่ปี 2011 ถึง 2013 Women for Change ได้นำ \*ซอจิมพูต\* มาเปิดตัวในมองโกเลีย โดยนักแสดงอาสาสมัครนำเรื่องราวเหล่านี้มาถ่ายทอดให้มีชีวิตชีวามากขึ้น เพื่อสร้างเวทีที่ทรงพลังและสะท้อนการประท้วงความรุนแรงด้วยเหตุแห่งเพศ

การต่อสู้เพื่อสัดส่วนผู้หญิง โดยเครือข่ายผู้นำสตรี เครือข่ายผู้นำสตรี (Women's Leadership Network Consortium) ซึ่งเป็นความร่วมมือระหว่างองค์กร Women for Change, เครือข่าย MONFEMNET National Network และแคมเปญ "Equal Representation" ได้บรรลุความก้าวหน้าครั้งประวัติศาสตร์ในการมีตัวแทนทางการเมืองของสตรีในมองโกเลีย พวกเขาได้บรรลุพันธกิจกับผู้นำทางการเมืองในการกำหนดให้ต้องมีผู้แทนทางเพศอย่างน้อย 30% ในการเลือกตั้งทั่วไปในปี 2024 พร้อมทั้งให้คำมั่นว่าจะเพิ่มเป็น 40% ภายในการเลือกตั้งปี 2028

หญิงเลี้ยงสัตว์ชาวมองโกเลีย Tsetsegmaa.N กำลังหิวชนผ้าขนสัตว์แคชเมียร์ โดยโครงการ IMPACT ความคิดริเริ่มอย่างหนึ่งในการเพิ่มความสามารถในการรับมือกับการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศคือการแปรรูปผ้าขนสัตว์ให้มีมูลค่าเพิ่ม ซึ่งเกี่ยวข้องกับการจัดให้มีการฝึกอบรมทักษะให้กับสตรีในสหกรณ์ผู้เลี้ยงสัตว์ และมอบใบรับรองผู้เลี้ยงสัตว์ที่มีความรับผิดชอบ เพื่อให้พวกเขาสามารถมีแหล่งที่มาของรายได้ที่หลากหลาย และลดการพึ่งพาปศุสัตว์ ซึ่งจะช่วยให้พวกเขามีความสามารถในการปรับตัวต่อผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศได้ดีขึ้น

Chuluudolgor Bataa อยู่ที่ทำงานของเธอ โดย Kush Zorigt สมาคมคนพิการแห่งชาติ (NAPD) เป็นผู้สนับสนุนสิทธิและการเสริมสร้างพลังให้กับคนพิการในมองโกเลียตั้งแต่ปี 2016 มี 9 สาขา และมีสตรีพิการเข้าร่วม 183 คน

มาจุดไฟแห่งราตรีกันเถอะ! แคมเปญโดยองค์กรพัฒนาเอกชนสตรีเพื่อการเปลี่ยนแปลง การชุมนุมอย่างสันติเพื่อต่อต้านการล่วงละเมิดทางเพศบนท้องถนน จัดโดยกลุ่มนักเคลื่อนไหว Women For Change ในเขตอำเภอเกอร์ของอูลานบาตอร์ การอพยพเข้ามาอย่างรวดเร็วของผู้คนจากพื้นที่ชนบท ซึ่งเกิดจากการว่างงาน ทำให้ประชากรในเมืองหลวงเพิ่มขึ้นเป็น 1.5 ล้านคน หลายคนอาศัยอยู่ในเขตเกอร์ ชานเมืองที่ยังขาดแคลนโครงสร้างพื้นฐาน ไฟฟ้า และระบบสุขาภิบาลที่เหมาะสม ส่งผลให้ผู้หญิงและเด็กหญิงจำนวนมากในพื้นที่เหล่านี้ต้องเผชิญกับเหตุการณ์ล่วงละเมิดและความรุนแรงทางเพศเพิ่มขึ้น

สตรีชาวชนบทในมองโกเลีย "เสริมสร้างความเป็นผู้นำของสตรีเลี้ยงสัตว์และเผยแพร่ประสบการณ์" ในจังหวัดอูฟส์ ทางตะวันตกของมองโกเลีย สตรีในชนบทกำลังชี้และประเมินผลกระทบของการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศที่มีต่อชุมชนและวิถีชีวิตของตนอย่างแข็งขัน เมื่อต้องเผชิญกับรูปแบบสภาพอากาศที่คาดเดาได้

ยากมากขึ้น สตรีเหล่านี้กำลังบันทึกการเปลี่ยนแปลงที่ส่งผลกระทบต่อแหล่งน้ำ คุณภาพของทุ่งหญ้า และผลผลิตทางการเกษตร และสนับสนุนวิธีการแก้ปัญหาที่ยั่งยืนเพื่อปกป้องสิ่งแวดล้อมและวิถีชีวิตของพวกเขา

การปรับปรุงความสามารถในการปรับตัวต่อสภาพอากาศของสตรีในชนบทในมองโกเลีย โดย MONES  
MONES กำลังเพิ่มความสามารถในการรับมือกับสภาพอากาศในกลุ่มสตรีในชนบทโดยมอบทุนสนับสนุนการเปลี่ยนจากการทำฟาร์มปศุสัตว์แบบดั้งเดิมมาเป็นการปลูกผักแบบยั่งยืน โครงการริเริ่มนี้ไม่เพียงช่วยลดจำนวนปศุสัตว์ ลดความกดดันต่อระบบนิเวศที่เปราะบางเท่านั้น แต่ยังส่งเสริมให้สตรีมีทักษะทางการเกษตรใหม่ๆ เพิ่มความหลากหลายให้กับแหล่งที่มาของรายได้ และส่งเสริมความมั่นคงทางอาหารภายในชุมชนอีกด้วย

ผู้เข้าร่วมฟอรัม "ผ่านสายตาผู้หญิง": การดำรงอยู่ของประชาสังคม" โดย MONFEMNET  
ฟอรัม "ผ่านสายตาผู้หญิง": การประชุม "การดำรงอยู่ของประชาสังคม" จัดโดย MONFEMNET ตั้งแต่ปี 2016  
เวทีนี้ให้ความสำคัญกับการมีส่วนร่วมและการเป็นตัวแทนของกลุ่มที่หลากหลาย ส่งเสริมการอภิปรายเชิงกลยุทธ์ การสนับสนุนด้านนโยบาย และการสร้างความสามัคคีเพื่อขยายเสียงของชุมชนที่ถูกกีดกัน

แฟลชม็อบ "เราไม่ใช่ตุ๊กตา" โดย Bat-Erdene.N

แฟลชม็อบ "เราไม่ใช่ตุ๊กตา" ซึ่งจัดโดยศูนย์ Princess Centre เพื่อเรียกร้องให้เกิดการเคลื่อนไหวเพื่อสิทธิเด็กผู้หญิง จัดขึ้นทั่วประเทศโดยมีเด็กหญิงเข้าร่วม 4,500 คนจาก 45 โรงเรียน กิจกรรมนี้จัดขึ้นเป็นประจำทุกปีในวันเด็กหญิงสากล โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมให้เด็กผู้หญิงปกป้องสิทธิของตนเองผ่านการจัดแสดงที่ประสานกันอย่างโดดเด่น

Enkhtuya.D คือหญิงเลี้ยงสัตว์ชาวมองโกเลีย กำลังทำผลิตภัณฑ์ไออาร์ 'eezgii' จังหวัด Arkhangai โดย Kush Zorigt

หญิงชนบทซึ่งเป็นผู้รับผิดชอบในการเลี้ยงดูครอบครัวและอนุรักษ์วัฒนธรรมดั้งเดิมมีความเสี่ยงเป็นพิเศษเมื่อต้องทำงานเพื่อปกป้องแหล่งทำกินและมรดกท่ามกลางความท้าทายด้านภูมิอากาศที่เพิ่มมากขึ้น

นักสตรีนิยมนาม Enkhjargal Davaasuren, ผู้ประสานงานระดับชาติของเครือข่ายระดับชาติ MONFEMNET เพื่อสิทธิมนุษยชนและความยุติธรรมทางเพศ โดย Kush Zorigt

Enkhjargal Davaasuren เป็นทนายความชาวมองโกเลีย เน้นแก้ไขปัญหามลพิษรุนแรงต่อสตรีและเด็ก รวมทั้งสนับสนุนกรอบทางกฎหมายเพื่อปกป้องเหยื่อ ความพยายามของเธอส่งผลให้ความรุนแรงในครอบครัวกลายเป็นอาชญากรรมในปี 2004 และกฎหมายความรุนแรงในครอบครัวฉบับแก้ไขในปี 2016 ให้ถือว่าความรุนแรงในครอบครัวเป็นอาชญากรรม

ครอบครัวของ Herder Sodnomdorj กำลังถูกตรวจสอบเพื่อขอรับใบรับรองการเป็นชนเผ่าเร่ร่อนที่รับผิดชอบโดย Gerelt-Od

การได้รับและการให้ใบรับรองการเป็นชนเผ่าเร่ร่อนที่รับผิดชอบเป็นหลักประกันการเปลี่ยนแปลงในแนวทางปฏิบัติและทัศนคติของคนเลี้ยงสัตว์ และนำไปสู่การเลี้ยงสัตว์อย่างยั่งยืนและการดำเนินการที่รับผิดชอบเพื่อบรรเทาผลกระทบเชิงลบจากการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ นอกจากนี้ พวกเขาถูกเชื่อมต่อกับห่วงโซ่มูลค่าที่จะสามารถเพิ่มรายได้และลดความเสี่ยงได้ผ่านใบรับรอง

การวิจัยคุณภาพน้ำและโลหะหนักในทะเลสาบ Gun-Galuut ดำเนินการโดยหุ้นส่วนที่ได้รับทุน GAGGA โดยมูลนิธิอนุรักษ์ธรรมชาติ Saraana Nature Conservation Foundation NGO Sarangerel Ichinkhorloo ซึ่งเป็นผู้รับทุนของพันธมิตรระดับโลกเพื่อการดำเนินการด้านสิ่งแวดล้อมและเพศ (Global Alliance for Green and Gender Action-GAGGA) กำลังศึกษาปัญหามลพิษทางน้ำใกล้พื้นที่



เหมือนถ่านหินของเมืองบากานูร์ อุลานบาตอร์ การวิจัยของเธอแสดงให้เห็นว่าแหล่งน้ำปนเปื้อนด้วยโลหะหนัก เช่น สารหนู เหล็ก และยูเรเนียม ซึ่งเกินมาตรฐานความปลอดภัยและก่อให้เกิดความเสี่ยงต่อคุณภาพน้ำดื่มของชุมชนท้องถิ่น

“ยินดีต้อนรับกลับบ้าน!” โดย LGBT Centre

กองทุนสตรีมองโกเลียได้เสนอให้ใช้พื้นที่สำนักงานศูนย์ LGBT โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายใดๆ เพื่อจัดหาเงินทุนที่จำเป็น พื้นที่แห่งนี้ได้กลายมาเป็นศูนย์กลางที่สำคัญสำหรับชุมชนนอนไบนารี โดยมอบสภาพแวดล้อมที่ปลอดภัยและเป็นมิตรที่พวกเขาสามารถมารวมตัวกัน ร่วมมือกัน และสร้างแรงผลักดันให้กับการเคลื่อนไหวของพวกเขา

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลยละ/ครับ

## 20 - หัวข้อจัดแสดง: Pahada Da Laan

### [คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

ปาฮาดา ดา ลาน หมายถึง เสื้อผ้าขนสัตว์ของภูเขา นิทรรศการนี้เป็นการดักทอสัญลักษณ์ต่างๆ เช่น สัญลักษณ์แสดงอัตลักษณ์ อารมณ์ ประสบการณ์ชีวิตที่ไม่เคยกล่าวถึง ปรัชญาชีวิตด้านนิเวศวิทยา วิถีชีวิตบนภูเขา แรงงาน ความรู้ ศิลปะและทักษะ ความทรงจำและการสัมผัส

### [คำอธิบายลักษณะทางสายตา]

จาก Dhaarchidi ประเทศอินเดีย ปี 2024

#### Garadu

ชิ้นงานศิลปะชิ้นนี้มีลักษณะเป็นผ้าทอลายตารางสีดำ ขาว และน้ำตาลแบบดั้งเดิม ขนาด 86 x 56 นิ้ว หนาและมีลักษณะเป็นตาราง ทำจากผ้าขนสัตว์ มีลักษณะหยาบ มีการเย็บปะปกวาดลายรายละเอียดเล็กๆ ลงบนผ้าทอเป็นรูปผู้หญิงกำลังแบกตะกร้าแบบดั้งเดิม (ใช้สำหรับไม้และหญ้า) ไว้บนหลัง รอยปะเหล่านี้แสดงให้เห็นถึงสีสันที่แตกต่าง ลวดลายหลากสี และองค์ประกอบเชิงสัญลักษณ์ของชุมชน Gaddi และวิถีชีวิตบนภูเขา

#### Khidki

ชิ้นงานศิลปะชิ้นนี้คือผ้าทอขนาด 42 x 76 นิ้ว ทำจากผ้าทอ 2 ผืนที่ยึดเข้าด้วยกันด้วยแท่งไม้ ระหว่างผ้าสองชั้น (ชั้นหนึ่งเป็นผ้าทอ อีกชั้นเป็นผ้าหยาบ) มีช่องหน้าต่างทำด้วยมือไว้ข้างใน หน้าต่างเหล่านี้เปิดออกไปสู่งานศิลปะขนาดเล็ก 13 ชิ้นที่มีขนาดต่างๆ โดยแต่ละชิ้นบอกเล่าเรื่องราวที่แตกต่างกัน

#### Shram

นิทรรศการที่มีชื่อว่า ‘Shram’ ประกอบด้วยเส้นเชือกหลากสีเส้นที่ใช้แขวนแสดงภาพถ่ายของผู้หญิงขณะทำงาน รูปแบบการทอแบบนี้เรียกว่า “ตาอานา-บาอานา” ในภาษาฮินดี ซึ่งเลียนแบบเส้นด้ายยืนและเส้นพุ่งบนเครื่องทอที่ทำการทอแบบดั้งเดิม รูปถ่ายที่แขวนแบบสุ่มจากเส้นด้ายเหล่านี้ช่วยให้มองเห็นภาพงานประจำวันต่างๆ ที่ทำโดยสตรีบนภูเขา

วัตถุประสงค์

การจัดแสดงนี้นำเสนอสิ่งประดิษฐ์และเครื่องมือที่ใช้ในการทอเสื้อผ้าขนสัตว์แบบดั้งเดิม โดยนำเสนอในรูปแบบที่วัตถุประสงค์จะเล่าเรื่องราว การจัดแสดงนี้ประกอบไปด้วยสื่อโสตทัศน์ที่แสดงกระบวนการเลี้ยงแกะ การตัดขนแกะ และการทอเสื้อผ้าจากขนสัตว์แบบดั้งเดิม การผสมผสานทางศิลปะนี้ยังแสดงถึงบทบาทของเพศสภาวะที่เกี่ยวข้องในกระบวนการอีกด้วย

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลยคะ/ครับ

## 22 - หัวข้อจัดแสดง: หน้ากระดาดเปลา

### [คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

นิทรรศการนี้ใช้การผสมผสานระหว่างเทคนิคภาพประกอบและการถ่ายภาพ โดยสร้างทำให้โลกได้รู้ถึงคุณค่าของหน้ากระดาดเปลาในฐานะการตีค่าใหม่ของการถูกตราหน้า ผ่านเรื่องราวของสตรีชาวละตินอเมริกา 6 คนที่สร้างค่านิยามใหม่เพื่อเรียกร้องอัตลักษณ์ของพวกเธอ

### [คำอธิบายลักษณะทางสายตา]

María Ávila: ผู้นำแห่งที่ราบอันไม่ย่อท้อ

ผู้แต่ง: Ana Lucia Nustes y Augusta Ulloa Rivadeneira

สถานที่: โคลอมเบีย

ปี: 2024

ท่ามกลางที่ราบอันกว้างใหญ่ ดินแดนแห่งปศุสัตว์ แม่น้ำ และที่สูง มาเรีย หญิงชาวลาเนราที่เติบโตมาท่ามกลางความไม่แน่นอนของความขัดแย้งทางอาวุธในโคลอมเบียและความขัดแย้งที่เกิดจากการบังคับให้เงียบและไร้มนุษยธรรมต่อผู้หญิงอย่างไม่หยุดหย่อน เธอตัดสินใจให้ตัวเองค้นพบความหมายของการเป็นผู้หญิงในพื้นที่ของตนอีกครั้ง สิ่งนี้ทำให้เธอได้อยู่เคียงข้างผู้หญิงคนอื่นๆ ที่กำลังผ่านกระบวนการแห่งการเปลี่ยนแปลงและการยอมรับเช่นเดียวกับเธอ เส้นทางของเธอในฐานะผู้นำทางสังคมนั้นเต็มไปด้วยเขาวงกตแห่งการเรียนรู้และประสบการณ์ ระหว่างพลังอันน่าทึ่งของความเป็นชายชาติและความเป็นหญิงอันน่าทึ่งของผู้หญิง ทำให้เธอสามารถเปลี่ยนแปลงน้ำหนักของป้ายกำกับที่มองไม่เห็นตัวเธอและผู้นำหญิงนับร้อยในเขตของเธอได้ เธอได้เผยแพร่คุณค่าของความสามัคคี ชุมชน และความเป็นผู้หญิงมาโดยตลอด

Yuli Chiguasuque: ด้วยหัวใจบนโลก

ผู้แต่ง: Ana Lucia Nustes และ Augusta Ulloa Rivadeneira

สถานที่: โคลอมเบีย

ปี: 2024

Yerbaterra พยาบาลผดุงครรภ์และแพทย์ประจำรพบุรุษ Yuli หญิงชาวพื้นเมืองเผ่ามูสิกาจากชุมชนโบซา ได้เผชิญหน้ากับอำนาจของผู้ชายในวัยเยาว์เพื่อเรียนรู้ความรู้ของบรรพบุรุษ ซึ่งต่อมาก็คือว่าเป็นยาบำรุงสตรี Yuli ให้ความสำคัญกับสุขภาพและร่างกายของผู้หญิง โดยส่งเสริมสุขภาพของผู้หญิงและสิทธิในการเลือก การเยียวยารักษาด้วยการใช้พืชบรรพบุรุษและการใช้ร่างกายเพื่อเล่าและเปลี่ยนแปลงประสบการณ์อันเจ็บปวดได้กลายมา

เป็นความมุ่งมั่นในชีวิตของ Yuli ที่มีรากเหง้ามาจากประสบการณ์ของเธอเองในฐานะผู้หญิง แม่ และแพทย์ด้วย

Martha Rentería: มือ จิตวิญญาณ และเสียง

ผู้แต่ง: Ana Lucia Nustes y Augusta Ulloa Rivadeneira

สถานที่: โคลอมเบีย

ปี: 2024

จากส่วนลึกของแปซิฟิกในโคลอมเบีย มาร์ธาซึ่งเป็นแพทย์บรรพบุรุษเชื้อสายแอฟริกันและนักดนตรีด้านสิทธิมนุษยชน ได้อุทิศชีวิตของเธอเพื่อดูแลผู้อื่นผ่านงานทางสังคม การเมือง และสุขภาพ โดยชุมชนประจำดินแดนของเธออยู่เสมอ การฝึกฝนของเธอในฐานะพยาบาลผดุงครรภ์และแพทย์บรรพบุรุษเริ่มต้นจากประเพณีปากเปล่าที่ยายของเธอสอน ซึ่งเป็นพยาบาลผดุงครรภ์ของประเพณีแอฟโฟร อย่างไรก็ตาม การถูกขับไล่ออกจากดินแดนของเธอโดยกลุ่มติดอาวุธและภัยคุกคามจากกิจกรรมการเคลื่อนไหวของเธอทำให้เธอมุ่งหน้าสู่โบโกตา ซึ่งเธอได้สร้างวิหารเล็กๆ ขึ้นเพื่อแบ่งปันความรู้ของเธอ ที่นั่นเธอทำการรักษา ให้ที่พักพิง และดูแล พร้อมทั้งแสดงความเคารพต่อผืนแผ่นดินของเธอผ่านการกระทำและคำนิยามของเธอ

Patricia Flores: นักการศึกษาโดยอาชีพ

ผู้แต่ง: Ana Lucia Nustes และ Augusta Ulloa Rivadeneira

สถานที่: โคลอมเบีย

ปี: 2024

ท่ามกลางเทือกเขาแอนดิสในประเทศเอกวาดอร์ ปาตีพบสถานที่ที่เหมาะสมสำหรับการสร้างครอบครัวและพัฒนาวิชาชีพครูประถมศึกษาคือเธอ ใช้ความรู้และความรักในการสอนเพื่อให้คำแนะนำแก่คนหลายรุ่นตลอดช่วงปีแรกของการศึกษาในระบบ เธอเอาชนะอุปสรรคต่างๆ เช่น ระบบราชการและการขาดความเห็นอกเห็นใจ โดยต่อสู้เพื่อรวมเด็กที่เป็นดาวน์ซินโดรมและเรียนรู้อักษรเบรลล์เพื่อนำไปสอนนักเรียนที่มีความบกพร่องทางสายตา ครู แม่ คุณย่า และผู้หญิงที่เข้มแข็ง ปาตีสะท้อนความทรงจำและความพึงพอใจทุกอย่างที่สะสมตลอดอาชีพการงานของเธอผ่านสายตาของเธอ

Mariana Yumbay: ทัศนคติผู้รักความยุติธรรมและความเท่าเทียม

ผู้แต่ง: Ana Lucia Nustes y Augusta Ulloa Rivadeneira

สถานที่: โคลอมเบีย

ปี: 2024

มารีอานาเกิดในชุมชนพื้นเมืองบนที่สูงตอนกลางของประเทศเอกวาดอร์ เธอเติบโตมาในครอบครัวที่มีผู้นำทางสังคมที่ปลูกฝังให้เธอเห็นถึงความสำคัญของชีวิตชุมชน สิทธิที่เท่าเทียมกัน และความยุติธรรม เธอตัดสินใจที่จะต่อสู้เพื่อโลกที่มีความเท่าเทียมกันมากขึ้นตั้งแต่ยังเยาว์ ซึ่งถือเป็นจุดเริ่มต้นของเธอในการต่อสู้ทางสังคมและการเมืองตั้งแต่สมัยเรียนมัธยมปลาย ในฐานะทนายความและผู้พิพากษาศาลฎีกาของเอกวาดอร์ เธอได้ปกป้องสิทธิของผู้เปราะบางที่สุด สนับสนุนการต่อสู้ของชนพื้นเมือง และปกป้องเทพีปาซามาма ในปัจจุบัน มารีอานาเป็นผู้หญิงที่กล้าหาญและมุ่งมั่น เธอหลงใหลในตัวตนและรากเหง้าของเธอ และเต็มใจที่จะเสี่ยงชีวิตเพื่อความยุติธรรมและความเท่าเทียม

Cristina Pazmiño: นักสื่อสารและทนายความ ผู้สร้างความเปลี่ยนแปลงเพื่อความยุติธรรม

ผู้แต่ง: Ana Lucia Nustes และ Augusta Ulloa Rivadeneira

สถานที่: โคลอมเบีย

ปี: 2024

คริสตินาเป็นนักข่าวและทนายความโดยอาชีพ เธอเกิดและเติบโตในเมืองกีโต ซึ่งรายล้อมไปด้วยพลังหญิงอันเป็นเครื่องหมายแห่งชีวิตของเธอตั้งแต่แรกเริ่ม เธอได้รับแรงบันดาลใจจากแม่ พี่สาว และคุณย่า จึงทำให้เธอนิยามตัว

เองว่าเป็นนักสตรีนิยม เธอพบว่าการสื่อสารมวลชนเป็นพื้นที่ในการสืบสวนค้นหาความยุติธรรม และกฎหมาย เป็นเครื่องมือในการเปลี่ยนแปลงที่สำคัญ อาชีพการงานของเธอทำให้เธอได้ทำงานในศาลยุติธรรมของเอกวาดอร์และฝึกอบรมทนายความใหม่ให้เป็นศาสตราจารย์มหาวิทยาลัย คริสตินาผสมผสานความอ่อนไหวและความเป็นมืออาชีพ แสดงให้เห็นผ่านรอยยิ้มของเธอถึงความพึงพอใจในความสำเร็จของเธอและความมุ่งมั่นที่จะสร้างความเปลี่ยนแปลงต่อไป

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลยคะ/ครับ

## 23 - หัวข้อจัดแสดง: การเก็บเกี่ยวต้องทำร่วมกันเสมอ

[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

การจัดแสดงผลงานที่คาบเกี่ยวศิลปะหลายแขนงที่ใช้ศิลปะและการวิเคราะห์ทางเทคนิค ครอบคลุมทั้งงานภาพ งานเสียง และงานเขียนเกี่ยวกับลักษณะประสบการณ์ด้านเศรษฐกิจของสตรีชาวแอฟริกัน และค้นหาวิธีการออกแบบและกำหนดคำนิยามเศรษฐกิจรูปแบบใหม่ผ่านมุมมองสตรีนิยมแบบแอฟริกัน

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลยคะ/ครับ

## 24 - หัวข้อจัดแสดง: การทำแท้งมีความสำคัญต่อคุณอย่างไร?

[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

“การทำแท้งมีความสำคัญต่อคุณอย่างไร?” นิทรรศการศิลปะโดยกลุ่ม Tamtang จะสะท้อนความสำคัญของสิทธิในการทำแท้งอย่างปลอดภัยที่เชื่อมโยงกับประเด็นปัญหาต่างๆ เพื่อทำให้เห็นว่าสิทธิในการทำแท้งต้องได้รับการสนับสนุนและความร่วมมือจากทุกคนเพื่อผลักดันให้เกิดความก้าวหน้า

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลยคะ/ครับ

## 25 - หัวข้อจัดแสดง: เรื่องราวของกลุ่มสตรีเคียวร์แห่งมอริเชียส

[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

เรื่องเล่าของกลุ่มสตรีเคียวร์ในมอริเชียส ที่สะท้อนถึงความอดทน ความฝัน ความสำเร็จ และความกลัวของพวกเขา สำรองความสำคัญของการบันทึกและแบ่งปันเรื่องราวทางออนไลน์เพื่อให้ความรู้เกี่ยวกับการเลือกปฏิบัติ ความเคารพ และการสนับสนุนจากครอบครัว รวมถึงเรียนรู้ว่าความภูมิใจในการเป็นตัวของตัวเองส่งเสริมการเชื่อมต่อ เหยี่ยวา และเติบโตอย่างไร

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลยคะ/ครับ

## 26 - หัวข้อจัดแสดง: บ้านยังอยู่อีกไกล: การจัดนิทรรศการศิลปะโดยสตรีชาวอัฟกัน

### [คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

ในเดือนสิงหาคม พ.ศ. 2564 ขณะที่กลุ่มตาลีบันยึดครองกรุงคาบูล ประชาคมโลกได้อพยพนักปกป้องสิทธิมนุษยชนที่เป็นสตรีชาวอัฟกันหลายพันคน สตรีเหล่านี้และครอบครัวของพวกเธอย้ายถิ่นไปยังประเทศต่างๆ เช่น ตุรกี กรีซ และกาตาร์ ซึ่งพวกเธอยังคงอยู่ระหว่างทางนานกว่าหนึ่งปีเลยทีเดียว ชีวิตของพวกเธอต้องหยุดชะงัก ในขณะที่ครอบครัวยังคงอยู่ที่อัฟกานิสถาน และเพื่อนๆ ของพวกเธอก็กระจัดกระจายกันอยู่ทั่วโลก VOICE ได้ใช้เทคนิคการปะติดปะต่อเศษชิ้นวัตถุต่าง ๆ เพื่อสำรวจความจริงของผู้หญิงเหล่านี้ ได้แก่ บ้าน ข้าวของ และสถานะชั่วคราว พร้อมทั้งส่งเสริมอนาคตที่ปลอดภัย โดยมีแรงบันดาลใจจาก "Sampling Watana" โดย Moshtari Hilal และ Kabul Fire Records, ภาพปะติดเหล่านี้สะท้อนหญิงชาวอัฟกันกับบ้านที่ยังคงเป็นความหวังที่อยู่ห่างไกล เนื่องจากรัฐบาลตัดสินชะตากรรมของพวกเธอโดยปราศจากพวกเธอ

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลยคะ/ครับ

## 27 - หัวข้อจัดแสดง: ชีวิตจริงของสตรีที่ใช้ชีวิตภายใต้กฎหมายและระเบียบปฏิบัติที่เลือกปฏิบัติของศาสนาอิสลาม

### [คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

การสะท้อนประสบการณ์ของสตรีและเด็กหญิงที่ได้รับผลกระทบจากกฎหมายครอบครัวมุสลิมและวิถีปฏิบัติทางวัฒนธรรมที่มีการเลือกปฏิบัติในบริบทสังคมต่างๆ ซึ่งผลงานนี้ได้รับการออกแบบมาเพื่อจุดประกายและแบ่งปันข้อมูลการสนทนาข้ามพรมแดนและภูมิภาค ช่วยสร้างแรงบันดาลใจในการปฏิรูปกฎหมาย และมุ่งเน้นการมีส่วนร่วมของชุมชนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียจากกลุ่มต่างๆ

### [คำอธิบายลักษณะทางสายตา]

นิทรรศการนี้แบ่งออกเป็น 2 ส่วน ส่วนแรกมีชื่อว่า "โครงการมัลติมีเดียการเล่าเรื่องของผู้หญิง"

เอธิโอเปีย ปี 2024

Asma

เป็นภาพถ่ายขาวดำของหญิงชาวเอธิโอเปียวัยกลางคน สวมผ้าคลุมผมและแว่นตากันแดดวางอยู่บนศีรษะ เธอเอามือซ้ายปิดจมูกและปากบางส่วน และจ้องมองที่พื้น

Fatima

หญิงสาวเอธิโอเปียวัยกลางคนกำลังนั่งมองไปที่หน้ากล้อง เธอสวมผ้าคลุม/อัญญาบลายเสือดาว และยกคิ้วขึ้นเล็กน้อย ในขณะที่มีรอยยิ้มเล็กน้อยที่แก้มของเธอ

Nejiba

หญิงสาวเอธิโอเปียวัยกลางคนกำลังนั่งและมองเฉียงข้างมาที่กล้อง เธอสวมอัญญาบ

Samira

ภาพถ่ายขาวดำของหญิงสาวเอธิโอเปียสวมแว่นตา นั่งมองจากมุมข้าง สวมผ้าคลุมกว้างคลุมร่างกายส่วนบนและศีรษะ

โซมาลีแลนด์ ปี 2024

ผู้รอดชีวิต

หญิงสาวโซมาลีแลนด์วัยกลางคนกำลังนั่งอยู่หน้าอ่างล้างหน้าขอบกว้างและตื้น โดยจ้องมองลงไป ใช้มือทั้งสองข้างจุ่มในอ่างล้างหน้าเพื่อซักผ้า เธอสวมอัญญาบคลุมศีรษะและลำตัวส่วนบน

ทนายความ

หญิงสาวชาวโซมาลีแลนด์สวมแว่นตาจ้องมองไปที่หน้ากล้องด้วยสีหน้าจริงจังและเม้มริมฝีปาก เธอสวมผ้าคลุมศีรษะและไหล่

สตรีชาวโซมาเลียส่งข้อความถึงรัฐบาล

กลุ่มสตรีชาวโซมาลีแลนด์สามคนยืนอยู่ใต้ต้นไม้ ทั้งสามคนสวมอัญญาบเพื่อปกปิดศีรษะและส่วนบนของร่างกาย ผู้หญิงทางด้านขวากำลังพูดโดยใช้มือขวาเพื่อเน้นประเด็นหนึ่ง ผู้หญิงตรงกลางกำลังจ้องลงมา ฟังอย่างตั้งใจโดยที่มือของเธอประกบกันไว้ ผู้หญิงคนซ้ายสุดก็มองไปข้างหน้าเช่นกัน ฟังไปพร้อมกับครุ่นคิดถึงประเด็นที่กำลังพูดถึง

นักการเมือง

หญิงสาวโซมาลีแลนด์วัยกลางคนกำลังนั่งมองไปยังหน้ากล้องด้วยท่าทีจริงจังและไม่ยิ้มแย้ม เธอสวมผ้าโพกศีรษะ ต่างหูระย้า และแว่นกันแดดทรงกว้างปิดตา

ซูดานตอนใต้ ปี 2024

Asunta Gabriela

หญิงวัยกลางคนกำลังนั่งอยู่และมองไปข้างหน้า ผ้าลายทางกว้างคลุมศีรษะและลำตัวส่วนบน

Nuna Diana Alison

นี่คือภาพด้านข้างของหญิงสาวผมถักเปียกำลังนั่งอยู่ที่โต๊ะทำงานข้างหน้าต่าง เธออยู่ระหว่างการพูดและแสดงท่าทางโดยใช้มือทั้งสองข้างเพื่อเน้นประเด็นหนึ่ง

Saed Abukhar

ภาพถ่ายขาวดำของผู้หญิงสองคน คนหนึ่งเป็นหญิงชรากำลังนั่งและยกถ้วยขึ้นจากถาด เธอสวมผ้าลายทางกว้างที่คลุมศีรษะและลำตัวส่วนบน ผู้หญิงคนหนึ่งสวมชุดสีตัดทึบทั้งตัวและสวมฮิญาบยืนอยู่ข้างๆ ผู้หญิงที่นั่งอยู่ และยื่นถาดมาให้

#### Zabib Musa

ภาพถ่ายด้านข้างขาวดำของผู้หญิงวัยกลางคนที่สวมผ้าโพกศีรษะและแว่นตากว้าง เธอสวมเสื้อด้านบนที่มีดอกไม้สีอ่อนบนพื้นหลังสีเขียว เธอหยิบลูกเล็กน้อย และวางมือซ้ายไว้บนมือขวา

ยูกันดา ปี 2024

#### Hadijja Wamala

หญิงสาวยูกันดาวัยกลางคนที่กำลังนั่งอยู่ในห้องที่มีดเล็กน้อย ขณะที่ศีรษะของเธอเอียงไปด้านหลัง เธอยังคงมองไปข้างหน้า เธอสวมฮิญาบสีเข้มคลุมศีรษะและสวมเสื้อบนที่มีลายดอกไม้ เธอประสานมือเข้าด้วยกัน

#### Rukia

ภาพถ่ายใบหน้าของหญิงสาวสาวยูกันดาผมสั้นคนหนึ่ง เธอหันไปทางด้านข้างของกล้องเล็กน้อย

#### เด็กคนหนึ่ง

ลูกสาวคนหนึ่งของผู้ให้สัมภาษณ์กำลังหันหน้าเข้าหากล้อง นั่งอยู่บนพื้นภายในบ้านใกล้ประตูที่เปิดอยู่ ซึ่งมีผ้าผืนใหญ่ๆ แขนงอยู่ที่ประตูทางเข้า ใบหน้าของเธอถูกบดบังด้วยแสงแดดจ้าจากด้านหลัง

#### หน้าหลัก:

มุมมองด้านข้างของลานหน้าบ้าน มีหญิงสองคนกำลังซักผ้าด้วยมือ กาละมังเรียงรายอยู่บนพื้น และเสื้อผ้าและเครื่องนอนถูกแขวนไว้บนราวตากผ้าข้ามลานบ้าน

#### ชุดผลงานของกลุ่มศิลปิน Musawah's Artists Collective

##### วาลีที่หายไป

พื้นหลังเต็มไปด้วยหมึกสีแดงสดสร้างฉากหลังที่ตัดกันของเครื่องหมายคำถามที่กระจัดกระจาย ช่วยเพิ่มปริศนาและความเร่งด่วนของธีมบุคคลที่สูญหาย สีแดงยังแสดงถึงสายเลือดที่เจ้าสาวมีกับวาลีและสื้อมาจากโบเฮนน่าที่เจ้าสาวมักสวมใส่ในงานแต่งงานอีกด้วย ที่ด้านล่างของโปสเตอร์มีข้อความเป็นแถบยาวเป็นตัวอักษรบล็อกๆ เขียนว่า "หากพบ โปรดโทรติดต่อ" ตามด้วยแถบเบอร์โทรศัพท์ที่ถูกขีดฆ่า ซึ่งปกติจะเห็นในโปสเตอร์ที่หายไป แต่ที่นี้จะแสดงเป็นเครื่องหมาย "X" แบบเรียบง่าย

##### วาลีไหนกัน

ภาพพิมพ์แกะไม้ชิ้นนี้เป็นผู้ชนแน่นขนัด วาดด้วยรูปร่างเรียบง่ายไร้ใบหน้า ทำให้ชิ้นงานดูเป็นเนื้อเดียวกันและนามธรรม บุคคลที่อยู่ในภาพพิมพ์มีความแตกต่างกันของทรงผม เสื้อผ้า และเครื่องประดับต่างๆ เช่น แว่นตาและที่คาดผม แต่ตัวตนของพวกเขากลับถูกบดบังเนื่องจากไม่มีลักษณะใบหน้าเลย ตรงกลางภาพพิมพ์มีรูปร่างที่โดดเด่นสวมผ้าคลุมศีรษะสีขาว ซึ่งเป็นผู้หญิงเพียงคนเดียวในภาพ โดยใช้สีขาวเป็นฉากหลังเพื่อเพิ่มความแตกต่างและดึงดูดสายตาให้ไปที่จุดศูนย์กลางนี้ โดยล้อมรอบด้วยรูปร่าง 19 รูปร่างที่ระบายสีด้วยหมึกสีแดงสด เพื่อสื่อถึงบุคคลในชีวิตของเธอที่อาจเป็นวาลีของเธอ

วาลียูโหน

ภาพพิมพ์แกะไม้ชิ้นนี้แสดงให้เห็นภาพการรวมตัวอันคึกคักในงานแต่งงานแบบมาเลย์ทั่วไปที่จัดขึ้นในห้องโถงขนาดใหญ่

เปิดรับสมัคร

ภาพนี้เป็นภาพพิมพ์แกะไม้เลียนแบบโปสเตอร์รับสมัครโดยมีข้อความว่า "Have you got what it takes to be a wali." (คุณมีสิ่งที่ต้องใช้เพื่อเป็นวาลีหรือไม่) ภาพพิมพ์นี้แสดงให้เห็นรูปร่างที่ประกอบด้วยชิ้นส่วนปริศนา กำลังยื่นมือออกไปเพื่อจับมือผู้ชม เช่นเดียวกับที่วาลีจะทำในพิธีนิเกห์ ชิ้นส่วนปริศนาแต่ละชิ้นในภาพจะมีคำศัพท์เขียนไว้เป็นสีแดง ชิ้นส่วนปริศนาและรูปแบบโดยรวมแสดงให้เห็นถึงแนวคิดในการทำให้ตัวละครสมบูรณ์แบบหรือการบรรลุเกณฑ์เฉพาะสำหรับบทบาทของวาลี เกณฑ์ดังกล่าวเขียนไว้บนชิ้นส่วนปริศนา มีดังนี้: "อิสลาม" "บาลีหม" "ชาย" "มีสติ" "ไม่ถูกบังคับ" "อิสระ" "ไม่ใช่ฟาซิก" "ไม่ล้มละลาย" และ "บาลีหม" ชิ้นส่วนจิ๊กซอว์ที่อยู่ด้านบนสุดที่ประกอบเป็นส่วนหัวของตัวละครมีข้อความว่า "อาดิล" ถูกแยกตัวออกจากร่าง แสดงให้เห็นว่าเกณฑ์นี้มักจะถูกมองข้ามไปเสมอเมื่อบุคคลใดบุคคลหนึ่งถูกตัดสินว่าเหมาะสมที่จะเป็นวาลี

อินโดนีเซีย

สูตรอาหารครอบครัว

รูปภาพทั้งสี่ภาพนี้เป็นชุดภาพที่ใช้ของเล่นตุ๊กตาในห้องต่างๆ ในบ้าน (ห้องนอน ห้องครัว ห้องนั่งเล่น)

ฉันเห็นตัวเองคล้ายแม่

ในโต๊ะเครื่องแป้งที่เรียบง่าย เด็กสาวคนหนึ่งยืนอยู่หน้ากระจกกำลังแต่งหน้า แป้งฝุ่นที่แบ่งออกเป็น 2 ส่วน สีส้มสำหรับลูกของเธอและสีชมพูสำหรับตัวเธอเอง กลายเป็นสัญลักษณ์อันน่าสะเทือนใจสำหรับเส้นแบ่งที่เลือนลางระหว่างความเป็นแม่กับวัยเด็ก แป้งทั้งสองตัวนี้มาจากแบรนด์เดียวกันคือ "My Baby" ซึ่งเน้นย้ำถึงความขัดแย้งในตัวตนของเธอที่มองเห็นผ่านเลนส์ของผลิตภัณฑ์ที่ออกแบบมาเพื่อการดูแลเด็ก บนผนังเหนือกระจก Asmaul Husna (99 พระนามของอัลลอฮ์) ถูกแสดงไว้อย่างโดดเด่น ที่สังเกตเห็นการมีอยู่สองแบบของเธออย่างเงิบๆ

มันมากเกินไปแล้ว

ในห้องครัว ซึ่งเป็นหัวใจสำคัญของชีวิตในบ้าน หญิงสาวต้องรับผิดชอบในการเตรียมอาหารไม่เพียงแต่สำหรับตัวเองเท่านั้น แต่ยักรวมถึงสมาชิกในครอบครัวอีกเจ็ดคนด้วย พื้นที่แห่งนี้กลายเป็นศูนย์กลางของหน้าที่ของเธอในฐานะภรรยา เป็นสถานที่ที่เธอต้องเผชิญแรงกดดันในการเลี้ยงดูและเอาใจใส่เป็นอย่างมาก

ไม้กายสิทธิ์

ในห้องนอนใหญ่ ซึ่งเป็นพื้นที่ที่ทั้งคู่ควรจะพักผ่อน หญิงสาววัย 16 ปีต้องทำหน้าที่ภรรยาของชายวัย 41 ปี เธอต้องทนทุกข์ทรมานกับการตั้งครรภ์สามครั้ง ซึ่งสองครั้งจบลงด้วยการคลอดที่ทารกเสียชีวิต ขณะที่ลูกคนสุดท้ายของเธอเกิดมาในสภาพขาดสารอาหาร

เด็กหญิง 1

หญิงสาวสวมวิญญาณสี่เขม่นั่งหันหลังให้กล้องเพื่อปกปิดตัวตน

แม่และเด็ก

มือของผู้หญิงคนหนึ่งยื่นไปหาเด็กสาววัยเตาะแตะที่กำลังนั่งเล่นของเล่น

นก 1



นกกระดาษโอริกามี 2 ตัวคือตัวใหญ่และตัวเล็กถูกวางทับบนตัวอักษรที่พิมพ์กระจายอยู่

เด็กหญิง 2

หญิงสาวผมยาวคนหนึ่งยื่นกิ่งก้าน โดยหันข้างให้กล้อง และใบหน้าของเธอถูกซ่อนจากการมองเห็นเล็กน้อย

ภาพเงา/ภาพคัทเอ้าท์

ภาพถ่ายที่มีภาพผู้ใหญ่นั่งอยู่ข้างเด็กสองคนและพวกเขากำลังจับมือกัน

นก 2

นกโอริกามี 3 ตัว ประกอบด้วยนกตัวใหญ่ 1 ตัวและตัวเล็ก 2 ตัว วางทับบนตัวอักษรพิมพ์ที่กระจายอยู่

เด็กหญิง 3

ภาพถ่ายของหญิงสาวสวมฮิญาบ หันหลังให้กล้อง นั่งอยู่บนม้านั่งในแผนกเสื้อผ้าสตรีในห้างสรรพสินค้าแห่งหนึ่ง

หน้าหลัก:

มุมมองของผู้ที่แบ่งออกเป็นสามส่วน โดยมีชั้นวางของ 2 ชั้นทางด้านซ้ายเก็บของต่างๆ มากมาย ส่วนใหญ่เป็นซีดีของศิลปินเคป็อป และส่วนที่ใหญ่กว่ามีตะกร้าใส่ของต่างๆ ไว้ข้างใน

นก 3

นกโอริกามี 3 ตัว ประกอบด้วยนกตัวใหญ่ 1 ตัวและตัวเล็ก 2 ตัว วางทับบนตัวอักษรพิมพ์ที่กระจายอยู่

อินเดีย

ความหวัง - ภาพหนึ่ง 1

อักษร H O P E ถูกจารึกไว้บนผืนทรายริมชายหาด

ความหวัง - ภาพหนึ่ง 2

ผู้หญิงผมยาวหันหลังให้กล้องและจ้องมองไปที่ทะเลข้างหน้า

ปากีสถาน

การโบกมือเรียก

ระหว่างประโยคจะมีรูปคลื่นระยะใกล้สามรูปที่หมุนไปในทิศทางต่างๆ กับแสงแดดสะท้อนลงมา

กาวา (พยาน)

ภาพใบหน้าเต็มของหญิงแปดคนซึ่งมีอายุต่างกันตั้งแต่ผู้สูงอายุไปจนถึงสาวที่สวมฮิญาบ ภาพของผู้หญิงแต่ละคนมีนกกาเหว่า (นกหางยาว) คั่นอยู่ระหว่างพวกเธอ

ชาที่กำลังเคี้ยว

ข้อความที่พิมพ์อยู่ด้านซ้ายของโปสเตอร์ ส่วนด้านขวามีแพทเทิร์นหมุนสองรูปเคลื่อนลงด้านล่างซึ่งแสดงถึงการเคลื่อนที่ของน้ำ

อินเดีย

เสียงสะท้อนแห่งความหวัง - ภาพหนึ่ง 1

ภาพพาโนรามาของภูเขาที่อยู่เบื้องหลังพร้อมด้วยเมฆลอยวนรอบยอดเขา บริเวณด้านหน้ามีต้นไม้ที่มีความสูงต่าง

กันปกคลุมหุบเขาที่ทอดยาวไปถึงภูเขา

เสียงสะท้อนแห่งความหวัง - ภาพนิ่ง 2

หญิงสาวสวมวิญญาณกำลังนั่งอยู่บนพื้น โดยลำตัวส่วนบนเอียงเล็กน้อย และกำลังใช้ปากกาเขียนข้อความลงในกระดาษด้วยมือขวา

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลยคะ/ครับ

## 28 - หัวข้อจัดแสดง: ไปให้พ้นจากความทุกข์ทรมาน: ศิลปะเคเวียร์กับการต่อสู้เพื่อปลดแอก

[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

เข้าร่วมและสะท้อนภาพประสบการณ์ของการเป็นนักสตรีนิยมและผู้มีความสนใจหลากหลายทางเพศในเอเชียกลาง

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลยคะ/ครับ

## 29 - หัวข้อจัดแสดง: #IAmMomSoWhat

[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

นิทรรศการนี้สำรวจประสบการณ์อันใกล้ชิดของแม่ๆ ที่ต้องรับมือกับการใช้ยาเสพติดควบคู่ไปกับความสุขของการเป็นพ่อแม่ เราท้าทายบรรทัดฐานทางสังคมและเชิดชูวิถีทางอันหลากหลายของความเป็นแม่ โดยเน้นย้ำถึงความสามารถในการฟื้นฟู ความเข้มแข็ง และความรักที่นิยามความเป็นแม่ให้พ้นไปจากการตีตราและการตัดสิน

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลยคะ/ครับ

## 30 - หัวข้อจัดแสดง: โอลิมปิกความยากจน: การลงทุนในชุมชนที่ไร้ค่าในซิมบับเว

[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

ในภูมิภาคที่สดใสแต่โหดร้ายของซิมบับเว สตรีที่เป็น LBQ ต้องเผชิญกับระบบความสัมพันธ์ที่ซับซ้อนระหว่างบรรทัดฐานทางวัฒนธรรม อุปสรรคด้านกฎหมาย และความยากลำบากทางเศรษฐกิจ เราจะเน้นสะท้อนการต่อสู้กับความยากจนและการแสวงหาศักดิ์ศรีของพวกเธอด้วยการแสดงภาพ เรื่องเล่าส่วนบุคคล และเซชันแบบโต้ตอบที่ทรงพลัง

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลยคะ/ครับ

### 31 - หัวข้อจัดแสดง: ความภูมิใจ&การปลดแอก

[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

จัดแสดงผลงานศิลปะจากผู้สนับสนุนและคลังของขบวนการ New Naratif เกี่ยวกับความยุติธรรมทางเพศ การต่อสู้ของกลุ่มเพศที่หลากหลาย และความสมานฉันท์กับดินแดนที่ถูกยึดครองใน/จากเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ พื้นที่จัดนิทรรศการจะฉายวิดีโอสั้นเกี่ยวกับผู้ลี้ภัยชาวเมียนมาในประเทศไทยด้วย

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลยคะ/ครับ

### 32 - หัวข้อจัดแสดง: การยุติความรุนแรงในโลกแห่งการทำงาน

[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

เรื่องราวของแรงงานทำงานบ้านและรับงานไปทำที่บ้านตอกย้ำถึงความยุติธรรมที่พวกเขาต้องเผชิญ ทั้งอำนาจการต่อรองที่ไม่เท่าเทียม ค่าจ้างที่ไม่เป็นธรรม ชั่วโมงการทำงานที่ยาวนาน สภาพแวดล้อมการทำงานที่เป็นอันตราย การละเมิดในสถานที่ทำงาน และความเสี่ยงที่ส่งผลกระทบต่อความสัมพันธ์ในครอบครัวของพวกเขาด้วย

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลยคะ/ครับ

### 33 - หัวข้อจัดแสดง: การยุติความรุนแรงในโลกแห่งการทำงาน

[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

เรื่องราวของแรงงานทำงานบ้านและรับงานไปทำที่บ้านตอกย้ำถึงความยุติธรรมที่พวกเขาต้องเผชิญ ทั้งอำนาจการต่อรองที่ไม่เท่าเทียม ค่าจ้างที่ไม่เป็นธรรม ชั่วโมงการทำงานที่ยาวนาน สภาพแวดล้อมการทำงานที่เป็นอันตราย การละเมิดในสถานที่ทำงาน และความเสี่ยงที่ส่งผลกระทบต่อความสัมพันธ์ในครอบครัวของพวกเขาด้วย

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลยคะ/ครับ

## 35 - หัวข้อจัดแสดง: จากขอบนอกสู่พลัง

### [คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

Global Fund for Women ให้การสนับสนุนองค์กรด้านความยุติธรรมทางเพศระดับรากหญ้าที่ทำงานในจุดตัดระหว่างศิลปะและการเคลื่อนไหวทางสังคมมาเกือบ 30 ปี ผ่านโครงการ Artist Changemaker เราสนับสนุนศิลปินและเสริมสร้างแรงงานสร้างสรรค์ที่จำเป็นของพวกเขาในฐานะกลยุทธ์ในการส่งเสริมความยุติธรรมทางเพศสำหรับทุกคน

### [คำอธิบายลักษณะทางสายตา]

หน้าปกปกหล่น โดย Xaytun Ennasr

งานศิลปะประกอบด้วยภาพวาดสีน้ำ 2 ภาพภาพพระอาทิตย์ขึ้นและพระอาทิตย์ตก พร้อมด้วยเส้นสายจากบทกวีของมะห์มูด ดาร์วีซ ที่ปรับแต่งเพื่อสะท้อนการฆ่าล้างเผ่าพันธุ์ในฉนวนกาซาปัจจุบัน ซึ่งภาพวาดยังมีการแปลภาษาอังกฤษของบทกวีส่วนหนึ่ง

"Safiya Hoyte, b. 1998, Barataria.

โดย Gesiye"

ภาพถ่าย: หญิงริมทะเลกับรอยสัก หญิงผิวดำที่มีผมยาวนั่งอยู่บนก้อนหิน หันหน้าไปทางทะเล เธอเงยหน้ามองไปทางด้านข้าง เผยให้เห็นรอยสักบนหลังของเธอ รอยสักนี้เป็นรูปนกฮัมมิงเบิร์ดตัวเล็ก ๆ อยู่เหนือรูปทรงเหมือนประตู ซึ่งมีทั้งเมฆ ดวงอาทิตย์ ภูเขา พืชพรรณ แม่น้ำที่ไหลลงมา และผีเสื้อ สัญลักษณ์ทั้งหมดเหล่านี้ปรากฏอยู่ภายในรูปพอร์ทัลของรอยสัก ตรงกลางเหนือหัวใจของเธอ

เสื่อกันฝนสีเหลือง

โดย Alma Gacanin"

ศิลปินในบทบาทซูเปอร์ฮีโร่ในตลาด – รูปภาพนี้แสดงภาพศิลปินชาวบอสเนียวัย 30 ปี แต่งตัวเป็นซูเปอร์ฮีโร่เธอนอนอยู่ที่ตลาดที่เคยไปกับแม่ของเธอบ่อยๆ เมื่อสมัยยังเป็นเด็ก โดยสวมเสื้อคลุมที่ได้รับแรงบันดาลใจจากเสื่อกันฝนสีเหลืองที่เธอสวมระหว่างสงครามในบอสเนียเมื่อทศวรรษ 1990

“”นกสวรรค์ เป็นภาพเหมือนของสตรีชาวแคริบเบียน เป็นวิญญาณของนก”

โดย Lehna Huie"

ภาพวาดหรือภาพวาดหมึกของใบหน้าและรูปร่างมนุษย์ที่มีสไตล์ ใบหน้ามีรูปร่างโค้งมนหรือรูปไข่ มีเส้นขอบเป็นเส้นหนาไหลลื่น ดวงตา คิ้วและปากมีความนามธรรมด้วยเส้นสายที่ไม่สมมาตรที่สื่อถึงการเคลื่อนไหวและอารมณ์ รูปทรงที่อยู่รอบๆ ใบหน้ามีลักษณะเป็นของเหลวและเป็นชั้นๆ คล้ายกับผ้าที่พลิ้วไหวมากกว่าที่จะเป็นรูปทรงที่มั่นคง หมึกมีเฉดสีที่หลากหลาย ตั้งแต่สีดำเข้มจนถึงสีเทาอ่อน ที่เพิ่มความลึก จุดหมึกเล็กๆ และรอยกระเซ็นเน้นความรู้สึกนามธรรม ในขณะที่พื้นหลังสีขาวช่วยเพิ่มความคมชัด

"อวยบอพวกเขาว่าคุณจับฉันตอนตีสอง" โดย Jono Lena

ชุดภาพถ่าย: ผู้หญิงผิวดำข้ามเพศกำลังถ่ายเซลฟี่

ภาพถ่าย 1: หญิงผิวดำข้ามเพศนั่งอยู่บนเก้าอี้ที่ปูด้วยผ้าสีแดงเงา โดยมีผ้าผืนเดียวกันห้อยลงมาจากเพดานและปกปิดใบหน้าของเธอบางส่วน เธอสวมเสื้อครอปสีขาวและกางเกงขี้นใน ถือโทรศัพท์โดยหันกล้องหน้าไปที่

ใบหน้าที่ถูกปกปิด และถ่ายเซลฟี

ภาพถ่าย 2: ด้วยท่าที่คล้ายกัน เธอเหยียดแขนเพื่อแสดงหน้าจอตริศพ์ทของเธอให้ผู้ชมเห็น และเผยให้เห็นภาพถ่ายหน้าของเธอ

"นารีความยั่งยืน" โดย Krantinaari

หญิงสาวในชุดสีน้ำเงินอมเขียวแบบดั้งเดิมที่ไม่เหมือนใคร โปสท่าอย่างมั่นใจโดยมีฉากหลังเป็นโรงงานอุตสาหกรรม ชุดของเธอประกอบด้วยเสื้อแขนยาวพอดิตัวและกระโปรงจีบยาว เธอสวมต่างหูใหญ่และสร้อยคอที่บอกตัวตนของเธอ มือของเธอถูกวางซ้อนกันใกล้หน้าอก ช่วยเพิ่มสง่าและแข็งแกร่งให้กับท่าทางของเธอ พื้นหลังมีพื้นผิวสีน้ำเงินอมเขียวเรียบเนียน กับบานพับที่มองเห็นได้และตัวล็อคสีดำ ชวนให้นึกถึงแผงควบคุมบนเครื่องพื้นดินเป็นพื้นผิวเป็นสี่เทา ทางด้านขวาของเธอมีป้ายเขียนว่า "พลังเงียบ"

"Kaos Indómito" โดย ซารา คุลลี

ภาพประกอบ

ภาพประกอบที่เป็นสีดำและเขียวเป็นหลักนี้สำรวจธีมของความดิ้นรนและการต่อต้าน ชื่นงานแบ่งออกเป็น 5 ส่วน ดังนี้

ต้นนุ่นสองต้นและเสื่อจากรั้ว: ต้นไม้หยั่งรากลึกเข้าด้วยกัน และเสื่อจากรั้วถึงดึงน้ำไว้เพื่อดับไฟที่ลุกลามเข้ามา ในขณะที่ครอบครัวคาปิบาราหลบภัยอยู่ในบริเวณใกล้เคียง

ผีเสื้อกลางคืนและรถปราบดิน: ผีเสื้อกลางคืนที่เรียกว่า T'aparaku ในภาษาเกชัว เป็นสัญลักษณ์ของความท้าทายที่กำลังใกล้เข้ามา พวกเขาพักผ่อนอยู่บนรถปราบดินที่พยายามเข้าป่าเมซอน ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของภัยคุกคามจากการสกัดทรัพยากร

โบสถ์บนเนินเขาคัดศีลพิธี: หน้าโบสถ์อาณานิคม พวกผู้หญิงกำลังพนสเปรย์กราฟิตีด้วยสัญลักษณ์ของวิญญาณแห่งภูเขาที่อยู่รายล้อมพวกเขา

แร็งคอนดอร์กับผู้หญิง: คอนดอร์ที่รู้จักกันในชื่อผู้พิทักษ์แห่งเทือกเขาแอนดิส กำลังแบกหญิงซึ่งถืออาควาโย (ผ้าแบบดั้งเดิม) ที่เต็มไปด้วยเมล็ดข้าวโพด อันเป็นสัญลักษณ์ของการปกป้อง

นางเงือก: นางเงือก 2 ตัว ตัวหนึ่งหางสีเขียวถือเมล็ดพืชและดิน ส่วนอีกตัวหางสีแดงถือซารังโก (เครื่องสายจากที่ราบสูงของโบลิเวีย) กำลังมองออกไปจากท้องทะเลที่ปรากฏเป็นภาพหน้าแบบไดนามิก

"การพึ่งพาซึ่งกันและกัน" "การเปลี่ยนแปลงของความเป็นจริง" "เหมือง Bajo La Alumbreira" "เหมือง Inti Raymi" โดย CooperativA Visual

1 - การพึ่งพากัน: ภาพถ่ายเย็บปัก

ภาพถ่ายปักผ้าของหญิงสองคน แม่และลูกสาวที่ดูแลกันและกันอย่างลึกซึ้งและเสริมสร้างกันและกัน เส้นด้ายเชื่อมโยงสายตาของพวกเขากัน เป็นสัญลักษณ์ของความสัมพันธ์และความรักที่มีต่อกัน

2 - การเปลี่ยนแปลงของความเป็นจริง

ภาพถ่ายภายในอาคารเต็มรูปแบบของงานศิลปะเย็บปักถักร้อย ฐานของชิ้นงานเป็นภาพพิมพ์ภาพถ่ายชาวตาสไตลวินเทจที่แสดงภาพผู้หญิงนั่งอยู่ในสิ่งที่ดูคล้ายโรงพยาบาลหรือห้องนอนสมัยเก่า ภายในห้องนั้นเรียบง่ายและดูยุ่งวุ่นวายเล็กน้อย กับผนังสีแทนอ่อนหรือสีเบจ ผู้หญิงคนนี้มีผมสีเข้มและมีท่าทางมุ่งมั่น สวมชุดสีอ่อน อาจเป็นสีขาวออกคริมหรือสีเบจ งานปักสีเขียวมะนาวเนียนสดใสทับลงบนรูปถ่าย ทำให้เกิดเส้นโค้งที่ไหลคดเคี้ยวที่พาดผ่านภาพ การเย็บนี้สื่อถึงการเขียนแบบสเปนแบบมีสไตล์ซึ่งกล่าวว่า "ศัตรูที่ใหญ่ที่สุดของเราคือความกลัว"

3 - เหมืองบาโฮลาอัมเบรรา

ภาพมุมสูงของภูมิทัศน์การทำเหมืองแร่พร้อมการซ้อนทับทางศิลปะ ภาพนี้เป็นแผนที่ที่แสดงในสไตล์ศิลปะที่ผสมผสานระหว่างภาพวาดและภาพประกอบ ฐานแสดงให้เห็นภูมิประเทศที่เป็นภูเขาแห่งแล้ง มีเจดสีน้ำตาล

และเบจ กับหลุมวงกลมที่โดดเด่น ซึ่งน่าจะเป็นท่อนระเบิดแบบเปิด คำว่า "ORO" (ภาษาสเปนแปลว่าทองคำ) เย็บด้วยด้ายสีแทนอมเหลืองทั่วทั้งภาพ และเส้นเย็บสีน้ำเงินอมเขียวอ่อนเย็บตามขอบปุ่ม มีการออกแบบคล้ายมงกุฎสีแดงและสีเหลืองตั้งอยู่เหนือพื้นที่ท่อนระเบิด งานศิลปะนี้ผสมผสานองค์ประกอบของการตัดปะ พื้นผิวและสีแบบซ้อนทับบนแผนที่ฐานเพื่อนำเสนอข้อมูลทางภูมิศาสตร์ผ่านเลนส์ศิลปะที่มีเอกลักษณ์

#### 4 - เหมืองอินดี เรย์มี

มุมมองทางอากาศจากมุมสูงของแผนที่ภูมิประเทศแห่งแล้งกับงานเย็บปักที่งดงาม แผนที่ซึ่งแสดงด้วยรูปแบบศิลปะ แสดงให้เห็นภูมิประเทศสีแทนอ้อมและน้ำตาลอมแดง พร้อมด้วยลวดลายลายเส้นที่สื่อถึงการท่าเหมืองหรือการครอบที่ดิน เส้นสีมีสตาร์ดที่เย็บคดเคี้ยวไปมาเป็นตัวแทนของทางน้ำ ส่วนบริเวณที่เข้มกว่านั้นบ่งบอกถึงลักษณะทางธรณีวิทยาที่หลากหลายหรือบริเวณที่มีน้ำท่วมขัง โครงสร้างคล้ายตารางสี่เหลี่ยมผืนผ้า รวมถึงแผงโซลาร์เซลล์สีน้ำเงินครามที่โดดเด่น ช่วยเพิ่มองค์ประกอบของอุตสาหกรรม งานเย็บปักถักร้อยจะเน้นที่คุณลักษณะเฉพาะ ผสมผสานข้อมูลทางภูมิศาสตร์เข้ากับเทคนิคศิลปะสร้างสรรค์ เช่น การวาดภาพและการวาดเส้น เพื่อเสนอการตีความภูมิทัศน์ในเชิงศิลปะที่อุดมไปด้วยภาพ

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลยคะ/ครับ

## 36 - หัวข้อจัดแสดง: มุมศิลป์

### [คำอธิบายลักษณะทางสายตา]

หัวข้อมงานศิลปะของเราสิ้นสุดลงที่นี่ ณ มุมศิลป์! ขึ้นไหนดเป็นชิ้นโปรดของคุณบ้าง? มีเรื่องไหนที่พูดถึงคุณมากที่สุดโดยเฉพาะไหม? หรือบางทีคุณอาจรู้สึกถึงแรงบันดาลใจที่ตั้งกองอยู่ในใจของคุณ! เราขอเชิญชวนคุณมาร่วมสร้างสรรค์งานศิลปะ ไม่ว่าจะทำคนเดียวหรือร่วมกับผู้อื่น บางทีคุณอาจได้พบกับศิลปินบางคนหรือพบกับผู้ร่วมงานสร้างสรรค์คนต่อไปของคุณ!

เราหวังว่างานศิลปะและหัวข้อนี้อาจสร้างพื้นที่ให้คุณได้สะท้อนและเชื่อมโยงกับเรื่องราวและการเคลื่อนไหวของกลุ่มสตรีนิยมในแบบของคุณเอง ศิลปะไม่ใช่แค่สิ่งที่เราเห็นเท่านั้น แต่เป็นสิ่งที่เรารู้สึก ได้ยิน และประสบ

ก่อนที่คุณจะไป เราขอเชิญชวนแบ่งปันความคิดและความรู้สึกของคุณ โดยฝากข้อความไว้ในมุมศิลป์ของเราเพื่อร่วมแสดงความคิดเห็นในพื้นที่แห่งการสะท้อนและการเชื่อมต่อแห่งนี้

ป.ล.: การเดินชมศิลปะครั้งนี้จัดขึ้นโดยคำนึงถึงการเปิดกว้าง และเรายินดีรับคำติชมเพื่อปรับปรุงประสบการณ์ของคุณอยู่เสมอ โปรดอย่าลังเลที่จะแบ่งปันความคิดของคุณกับเรา

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลยคะ/ครับ