

Gallery Tour Script for Disabled Accessibility (Thai)

ยินดีต้อนรับสู่การจัดแสดงงานศิลปะของเรา สคริปต์นี้ได้รับการออกแบบสำหรับผู้ที่มีปัญหาการได้ยิน เพื่อช่วยให้ทุกคนสามารถสำรวจและสัมผัสประสบการณ์การจัดแสดงได้อย่างเต็มที่ มาเริ่มการเดินทางของเรากันเถอะ

หัวข้อจัดแสดง: -	
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]	6
1 - หัวข้อจัดแสดง: การแลกเปลี่ยนศิลปะปฎิญาสตรี: WeMend / คลังเอกสาร Womanifesto	7
[คำอธิบายลักษณะทางสายตา]	7
2 - หัวข้อจัดแสดง: ชุดข้อมูลและปัญญาประดิษฐ์ - จินตนาการ ใหม่ถึงพื้นที่ที่แสดงความเป็นมาทางดิจิทัลผ่านมุมมองสตรี นิยม	14
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]	14
3 - หัวข้อจัดแสดง: Poner el cuerpo o el futuro ya es feminista	15
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]	15
4 - หัวข้อจัดแสดง: สมุดบันทึกแห่งความแตกแยก	16
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]	16
5 - หัวข้อจัดแสดง: ENCENDER LA HOGUERA: Taller de propaganda feminista	17
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]	17
6 - หัวข้อจัดแสดง: การจัดตั้งของนักสตรีนิยมจากชายขอบ	18
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]	18
7 - หัวข้อจัดแสดง: Moriviví: จิตรกรรมฝาผนัง ศิลปะ และ ชุมชน	18
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]	18
[คำอธิบายลักษณะทางสายตา]	19
8 - หัวข้อจัดแสดง: Yo soy, nosotras somos, historias de cuerpos diversos	22
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]	22

9 - หัวข้อจัดแสดง: แสงสว่างเล็กๆ จากชาวซาปาติस्ता_____	23
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]_____	23
10 - หัวข้อจัดแสดง: ร่างกายที่พัง การทำงานแทบหลังหัก การสร้างแรงต้านทาน: กลุ่มสตรีนิยมทำงานดูแลโดยไม่ได้ค่าตอบแทน งานบ้านและงานชุมชนในแปซิฟิก_____	24
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]_____	24
11 - หัวข้อจัดแสดง: เย็บปักถักร้อย_____	25
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]_____	25
12 - หัวข้อจัดแสดง: อนาคตสภาพภูมิอากาศของสตรีนิยมที่มีวิสัยทัศน์_____	25
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]_____	25
13 - หัวข้อจัดแสดง: จดหมายถึงพี่สาวน้องสาว: พลังของ WHRD ในเรือนจำ_____	26
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]_____	26
[คำอธิบายลักษณะทางสายตา]_____	27
14 - หัวข้อจัดแสดง: Shapeshifting_____	27
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]_____	27
15 - หัวข้อจัดแสดง: เศรษฐกิจแนวสตรีนิยมที่เรารัก_____	29
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]_____	29
17 - หัวข้อจัดแสดง: เรื่องราวของความสามารถในการฟื้นคืนสู่ปกติ จิตรกรรมฝาผนังที่มีชีวิต_____	30
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]_____	30
[คำอธิบายลักษณะทางสายตา]_____	30
18 - หัวข้อจัดแสดง: การเคลื่อนไหวด้วยศิลปะ: เสียงสะท้อนในการต่อต้าน_____	34
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]_____	34

19 - หัวข้อจัดแสดง: เสียงจากมองโกเลียส่วนนอก: ถูกบีบคั้นแต่แน่วแน่ (SQUEEZED but STEADFAST)	34
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]	34
[คำอธิบายลักษณะทางสายตา]	35
20 - หัวข้อจัดแสดง: Pahada Da Laan	44
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]	44
[คำอธิบายลักษณะทางสายตา]	44
22 - หัวข้อจัดแสดง: หน้ากระดาษเปล่า	46
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]	46
[คำอธิบายลักษณะทางสายตา]	47
23 - หัวข้อจัดแสดง: การเก็บเกี่ยวต้องทำร่วมกันเสมอ	52
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]	52
24 - หัวข้อจัดแสดง: การทำแท้งมีความสำคัญต่อคุณอย่างไร?	53
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]	53
25 - หัวข้อจัดแสดง: เรื่องราวของกลุ่มสตรีเคเวียร์แห่งมอริเชียส	54
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]	54
26 - หัวข้อจัดแสดง: บ้านยังอยู่อีกไกล: การจัดนิทรรศการศิลปะโดยสตรีชาวอัฟกัน	55
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]	55
27 - หัวข้อจัดแสดง: ชีวิตจริงของสตรีที่ใช้ชีวิตภายใต้กฎหมายและระเบียบปฏิบัติที่เลือกปฏิบัติของศาสนาอิสลาม	56
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]	56
[คำอธิบายลักษณะทางสายตา]	57
28 - หัวข้อจัดแสดง: ไปให้พ้นจากความทุกข์ทรมาน: ศิลปะ	

เคเวียร์กับการต่อสู้เพื่อปลดแอก_____	68
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]_____	68
29 - หัวข้อจัดแสดง: #IAmMomSoWhat_____	69
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]_____	69
30 - หัวข้อจัดแสดง: โอลิมปิกความยากจน: การลงทุนใน ชุมชนที่ไร้ค่าในซิมบับเว_____	70
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]_____	70
31 - หัวข้อจัดแสดง: ความภูมิใจ&การปลดแอก_____	71
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]_____	71
32 - หัวข้อจัดแสดง: การยุติความรุนแรงในโลกแห่งการทำงาน_____	72
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]_____	72
33 - หัวข้อจัดแสดง: การยุติความรุนแรงในโลกแห่งการทำงาน_____	73
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]_____	73
35 - หัวข้อจัดแสดง: จากขอบนอกสู่พลัง_____	74
[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]_____	74
[คำอธิบายลักษณะทางสายตา]_____	74
36 - หัวข้อจัดแสดง: มุมศิลป์_____	81
[คำอธิบายลักษณะทางสายตา]_____	81

หัวข้อจัดแสดง: - [คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

สวัสดี! ยินดีต้อนรับสู่ทัวร์ชมศิลปะของ AWID ฉันจะพาคุณชมนิทรรศการและการแสดงผลงานศิลปะทั้งหมดในงาน AWID Forum ทัวร์นี้ได้รับการออกแบบมาเพื่อให้คุณสัมผัสประสบการณ์ด้วยตัวเอง ไม่ว่าจะเวลาใด คุณสามารถหยุดพักใคร่ครวญ หรือเคลื่อนไหวในพื้นที่ได้ตามสะดวก เราหวังว่างานศิลปะที่คุณจะได้สัมผัสในการทัวร์นี้จะสร้างแรงบันดาลใจให้คุณมีความเชื่อมโยง เยียวยารักษา เต็มโต ต่อสู้ และสามัคคี! ทัวร์นี้ได้รับการออกแบบโดยคำนึงถึงการเข้าถึง เราได้รวมบันทึกเกี่ยวกับการเข้าถึงไว้สำหรับผู้ที่มีความคล่องตัวหรือมีความต้องการทางประสาทสัมผัสที่แตกต่างกัน หากคุณใช้รถเข็นในการเดินทางหรือใช้เครื่องช่วยใดๆ เราจะให้ข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะพื้น ความลาดเอียง หรือการเปลี่ยนแปลงของพื้นผิว โปรดอย่าลืมนำสิ่งที่ใช้ไม้เท้า รถเข็นหรืออุปกรณ์ช่วยเหลืออื่นๆ ถ้าจำเป็น คุณสามารถปรับเปลี่ยนระยะก้าวเดินหรือเส้นทางได้ตามความจำเป็น สำหรับผู้พิการทางสายตา ฉันจะบรรยายผลงานศิลปะและบริเวณโดยรอบอย่างละเอียด การรณรงค์ #VisibleWikiWomen เป็นแคมเปญประจำปีของนักสตรีนิยมระดับโลกที่นำรูปภาพของผู้หญิงผิวสี ผิวคล้ำ เคเวียร์ หญิงข้ามเพศ หญิงพื้นเมือง และผู้ที่ไม่ระบุเพศจากคนส่วนใหญ่ทั่วโลกมาไว้ในคลังเก็บสื่อวิกิมีเดียคอมมอนส์ เข้าถ่ายภาพเพื่อ

บันทึกการดำรงอยู่ การต่อต้าน และความสุขของเหล่าสตรีนิยม
ที่หลากหลายของเรา ซึ่งจะอยู่ที่นี้อีกไม่กี่วันข้างหน้า! ไปชม
นิทรรศการ 1 ถัดไป...

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลย
คะ/ครับ

1 - หัวข้อจัดแสดง: การแลกเปลี่ยนศิลปะ ปฏิญญาสตรี: WeMend / คลังเอกสาร Womanifesto

[คำอธิบายลักษณะทางสายตา]

สำหรับการแวะครั้งแรก เราจะไปที่การแสดงผลงาน
WeMend ซึ่งอำนวยการโดย Womanifesto

ข้อมูลเล็กๆ น้อยๆ เกี่ยวกับ Womanifesto ซึ่งเป็นกลุ่มศิลปะ
ที่ก่อตั้งโดยกลุ่มศิลปิน นักเขียน และนักเคลื่อนไหวสตรีที่มุ่ง
เน้นในเรื่องมิตรภาพและการต้อนรับที่อบอุ่น Womanifesto
เริ่มก่อตั้งเมื่อปี 1997 ด้วยการจัดนิทรรศการเป็นกลุ่ม และได้
พัฒนากิจกรรมที่หลากหลาย ครอบคลุมตั้งแต่การประชุมเชิง
ปฏิบัติการในชุมชน สิ่งพิมพ์ โปรเจกต์ที่เกี่ยวข้องกับอิน

เทอร์เน็ต และที่פקพิง ในขณะที่จุดมุ่งหมายเดิมคือการเสริมสร้างวามเชื่อมโยงและวิสัยทัศน์ของศิลปินหญิงจากภูมิภาคและต่างประเทศ แต่จุดมุ่งหมายดังกล่าวได้พัฒนาให้รวมถึงการสำรวจและให้คุณค่ากับวัฒนธรรมท้องถิ่น รวมทั้งงานหัตถกรรม และความเชื่อมโยงระหว่างการปฏิบัติทางศิลปะแบบดั้งเดิมและร่วมสมัย เพื่อให้สอดคล้องกับเหตุการณ์ในชีวิตที่กำลังเกิดขึ้นของผู้จัดงานหลัก, กลุ่ม Womanifesto ได้พัฒนาโครงการต่างๆ ที่มีความยืดหยุ่น โดยเปิดช่องทางการดำเนินการที่หลากหลาย และไม่กำหนดผลลัพธ์ขั้นสุดท้าย แต่สนับสนุนให้สิ่งต่างๆ พัฒนาไปอย่างเป็นธรรมชาติ ตั้งแต่ปี 2019 คลังเอกสารของ Womanifesto ซึ่งประกอบด้วยภาพถ่าย วิดีโอ งานศิลปะ เอกสาร สิ่งพิมพ์ และสิ่งของจิปาะะอื่นๆ ถูกเก็บถาวรโดยศิลปินมากกว่าสามทศวรรษ ได้รับการแปลงเป็นดิจิทัลโดย Asia Art Archive เพื่อเป็นคอลเลกชันวิจัย และจัดแสดงในหลายเมือง การพัฒนาอย่างยั่งยืนของ Womanifesto ในฐานะความคิดริเริ่มที่นำโดยศิลปินตั้งแต่แรก ได้ส่งเสริมการปฏิบัติของสตรีผ่านโครงการนวัตกรรมที่เน้นการรวมตัวกันหลายชั่วรุ่นและความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ซึ่งกันและกัน ซึ่งมอบโอกาสอันดีในการเชื่อมต่อกันครั้ง

ที่นี่ เราจะพบกับ WeMend - Womanifesto ซึ่งเป็นเวิร์กช็อปแบบมีส่วนร่วม การแสดงผลงาน และพื้นที่สร้างสรรค์ ที่จะเชิญชวนผู้เยี่ยมชมและกลุ่มชุมชนให้เข้ามาร่วมกิจกรรมเย็บ/ปัก/ปะชุน/อัฟไซเคลขึ้นผ้าเข้าด้วยกัน

ผ้าที่นำมาจัดวางในสถานที่ต่างๆ ที่หลากหลาย แต่ละแห่งจะมี รอยประทับทางวัฒนธรรมเฉพาะตัว และจะถูกผสมผสานเป็นชิ้น เดียว รวมทั้งติดตั้งเป็นโครงสร้างคล้ายที่ปักพิงในนิทรรศการ โดยจะเชิญชวนผู้เยี่ยมชมติดแผ่นผ้าต่อๆ ไปได้และทำให้ผ้า ใหญ่ขึ้น

การมีส่วนร่วมในกิจกรรมปฏิบัติสมาธิที่เน้นการเย็บปักถักร้อย เป็นหัวใจหลัก คือการสร้างความเชื่อมโยงระหว่างกันและ กับทุกสิ่งที่อยู่รอบตัวเรา ในยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลงไปของเรา WeMend ได้สำรวจความเป็นไปได้ของการมาบรรจบกัน โดย มอบเวลาและพื้นที่เพื่อให้ทุกอย่างช้าลง เพื่อพบปะ พูดคุย และ เชื่อมต่อ เพื่อไตร่ตรองทั้งในเรื่องวัตถุและไม่ใช้วัตถุในชีวิต ของเราทั้งในระดับบุคคลและกลุ่ม

AWID Forum ขอเชิญชวนคุณ:

นำชิ้นผ้าของคุณเองมาด้วย เช่น เศษผ้า ชิ้นส่วนของเสื้อผ้าเก่า และอื่นๆ พร้อมเขียนเรื่องราวส่วนตัวและต้นกำเนิดทาง วัฒนธรรมเพื่อแบ่งปันกับกลุ่ม

คุณได้รับเชิญให้เย็บผ้าด้วยมือเพื่อสร้างชิ้นส่วนที่เชื่อมต่อกัน ขนาดใหญ่ขึ้นตามอัธยาศัยในช่วงระหว่าง 4 วันของงาน

AWID Forum

คุณสามารถปะชุน ปัก ฯลฯ ได้ กระบวนการนี้เปิดกว้างให้คุณ ทำในสิ่งที่ต้องการและไม่จำเป็นต้องมีทักษะพิเศษใด ๆ เพียง แค่สนุกไปกับมัน!

ใกล้ๆ นี้ คุณจะพบกับคลัง Womanifesto Archive ที่ประกอบด้วยภาพถ่าย วิดีโอ งานศิลปะ เอกสาร สิ่งพิมพ์ และสิ่งของศิลปะอื่นๆ ที่ถูกเก็บถาวรโดยศิลปินมานานกว่าสามทศวรรษ

การเก็บถาวรเริ่มตั้งแต่ปี พ.ศ. 2540: Womanifesto เป็นอีเวนต์แสดงงานศิลปะของสตรีระดับนานาชาติโดยกลุ่มศิลปิน นักเขียน และนักเคลื่อนไหวสตรีชาวไทย หลังจากการจัดนิทรรศการที่มีชื่อว่า ‘ประเวณี-ประเพณี’ (Tradisexion) เมื่อปี 2538 เนื่องจากประสบปัญหาการขาดพื้นที่ในการพบปะและแสดงผลงาน งานแรกจึงจัดขึ้นเพื่อนำเสนอผลงานของกลุ่มศิลปินหญิงจำนวน 18 คน ทั้งชาวไทย ชาวต่างประเทศ และศิลปินที่มาจากที่ห่างไกล โดยศิลปินที่เข้าร่วมงานได้รับการต้อนรับจากคุณนิตยาและคุณวาร์ชา ที่บ้าน ซึ่งกลายมาเป็นพื้นที่สำคัญในการสนทนาอย่างไม่เป็นทางการ แบ่งปันมุมมองที่เป็นเอกลักษณ์ ประสบการณ์ และการปฏิบัติทางศิลปะของเรา

เมื่อปี 2542 Womanifesto ได้จัดงานครั้งที่สอง ซึ่งมีศิลปินเข้าร่วมเป็นจำนวนมากขึ้น และจัดเป็นเวลา 2 วัน ณ บริเวณกลางแจ้งสวนสราญรมย์ กรุงเทพมหานคร

เมื่อปี 2544 ได้จัดโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการในชุมชน

แนวคิดริเริ่มคือการไปพักในชนบทในชุมชนช่างฝีมือเป็นเวลา 10 วัน แล้วเริ่มสนทนาแลกเปลี่ยนกัน เวิร์คช็อปนี้จัดขึ้นที่ไร่ บุญบันดาล อำเภอกันทรลักษ์ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ประเทศไทย ตามคำเชิญของคุณปาน ภาระหอม เจ้าของและผู้อาศัยในไร่ เป็นงานเสวนา 10 วัน ที่เน้นในเรื่องมิตรภาพ ความสนุกสนาน การเรียนรู้ และการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น โดยไม่ได้เน้นเรื่องการสร้างสรรค์งานศิลปะเพื่อจัดแสดงแต่อย่างใด จุดเน้นคือการมีส่วนร่วมกับชุมชนท้องถิ่นในเรื่องเกี่ยวกับประเพณี ทัศนกรรมและกระบวนการทำด้วยมือ นอกจากนี้ ผู้เข้าร่วมยังถูกขอให้เน้นตำแหน่งที่ยืนของผู้หญิงในชุมชนชนบทแห่งนี้ และความรู้อันล้ำค่าที่ส่งต่อกันจากรุ่นสู่รุ่น ยังมีการจัดเวิร์คช็อปโดยศิลปินเพื่อดึงดูเด็กนักเรียนจากพื้นที่เข้าร่วม และยังมีการเฉลิมฉลองวันเปิดบ้านในวันสุดท้ายอีกด้วย

เมื่อปี 2546 พวกเขาได้เปิดตัวสิ่งพิมพ์ที่เรียกว่า Procreation/Postcreation พวกเขาได้เปิดรับสมัครเข้าร่วม ที่เผยแพร่ผ่านทางอีเมลและเครือข่ายส่วนบุคคล และส่วนใหญ่ได้รับการตอบรับ/ผลงานผ่านช่องทางดิจิทัล มันเป็นรูปแบบหนึ่งของโครงการศิลปะการส่งจดหมายทางอินเทอร์เน็ต สิ่งพิมพ์นี้ได้รับการออกแบบในรูปแบบกล่องซึ่งบรรจุผลงานที่พิมพ์ลงบนกระดาษแต่ละแผ่น

ตั้งแต่ปี 2548-2549 Womanifesto ได้ใช้เว็บไซต์ของตน

เพื่อเปิดตัวโครงการ “No Man’s Land” ซึ่งสำรวจวิธีการที่รัฐต่างๆ ส่งเสริมวัฒนธรรมเพื่อเพิ่มความรู้สึกถึงอัตลักษณ์ประจำชาติ พื้นที่ไซเบอร์ถูกสร้างขึ้นเป็นแนวคิดพร้อมๆ กันในฐานะที่เป็นพื้นที่ไร้พรมแดน ที่ตั้งของพรมแดน และในฐานะส่วนหนึ่งของปัจเจกบุคคลที่หลบหนีจากคำจำกัดความดังกล่าว

เมื่อปี 2551 พวกเขาได้กลับมาเชื่อมโยงกับชุมชนเกษตรกรรมอีกครั้ง และสานต่อการสนทนาจากเมื่อปี 2544 ผ่านโครงการพำนักที่ไร้บุญบันดาล โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อสำรวจความเชื่อมโยงระหว่างการปฏิบัติทางศิลปะแบบดั้งเดิมและร่วมสมัยโดยเฉพาะ พวกเขานำผู้คนต่างรุ่นมาอยู่ร่วมกันเป็นผู้พำนักอาศัยเป็นเวลาหนึ่งเดือน นอกจากการพัฒนาผลงานโดยปัจเจกหรือร่วมกันทำเช่นที่เคยทำเมื่อปี 2544 นักเรียนจากโรงเรียนในท้องถิ่น สถาบันเทคนิคระดับภูมิภาค และโรงเรียนศิลปะได้รับเชิญให้เข้าร่วมเวิร์คช็อปที่จัดขึ้นโดยศิลปิน

ตั้งแต่ปี 2561 เป็นต้นมา Womanifesto ได้จัดแสดงผลงานในหลายเมืองทั่วโลก นิทรรศการครั้งต่อไปของพวกเขาจะจัดขึ้นที่ Sharjah Biennale 16 ในปี 2025

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลย

ค่ะ/ครับ

2 - หัวข้อจัดแสดง: ชุดข้อมูลและปัญญาประดิษฐ์ - จินตนาการใหม่ถึงผืนผ้าที่แสดงความเป็นมาทางดิจิทัลผ่านมุมมองสตรีนิยม

[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

การจัดแสดงนี้พยายามจินตนาการถึงโลกแห่งสิทธิสตรีผ่านผลงานศิลปะที่ข้ามพรมแดนทางภาษา จุดมุ่งหมายคือเพื่อสร้างผืนผ้าที่แสดงชุด “ข้อมูล” ที่หลากหลายเพื่อโต้แย้งและสร้างมุมมองใหม่ของ AI ในบริบทของร่างกาย จิตวิญญาณ และความ เป็นอิสระในตัวเอง

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลย
ค่ะ/ครับ

3 - หัวข้อจัดแสดง: Poner el cuerpo o el futuro ya es feminista

[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

โครงการศิลปะเชิงปฏิบัติการ/ห้องปฏิบัติการและแบบมีส่วนร่วมที่มุ่งเน้นไปที่การเชื่อมโยงใหม่และความรู้เกี่ยวกับร่างกายของผู้หญิง การทดลองด้วยการปฏิบัติทางร่างกายและทัศนศิลป์ และมุ่งไปสู่การผลิตผลงานร่วมกันในแหล่งกำเนิดในรูปแบบของแบนเนอร์การปรากฏตัว พื้นที่แห่งการไตร่ตรองว่าสำนวน "poner el cuerpo" อาจหมายถึงการฟังร่างกายของตัวเองเพื่อค้นหาร่างกายส่วนรวมได้อย่างไร

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลย
ค่ะ/ครับ

4 - หัวข้อจัดแสดง: สมุดบันทึกแห่งความแตกแยก

[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

สมุดบันทึกนี้เป็นความโศกเศร้าร่วมกัน - เป็นการร่วมกันสะท้อนอำนาจ ภาษา และแรงงาน ภายในขบวนการและองค์กรที่เรา กำลังสร้าง มันเปิดเผยถึงสิ่งที่ขาดวัน ตั้งชื่อให้กับความแตกแยกของช่วงเวลานี้ และจัดการให้เราจินตนาการและสร้างระบบภายในที่ยุติธรรมภายใต้ระบบนิเวศของสตรีนิยม

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลย
คะ/ครับ

5 - หัวข้อจัดแสดง: ENCENDER LA HOGUERA: Taller de propaganda feminista

[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

ENCENDER LA HOGUERA [จุดไฟกองไฟ] แสดงให้เห็น
วิถีทางการเมืองของ Brigada de Propaganda Feminista

ซึ่งเป็นกลุ่มสตรีนิยมที่มีฐานอยู่ในซิลี
ที่นี้คุณจะได้เห็นตั้งแต่การเตรียมการและการผลิตสื่อกราฟิก ไป
จนถึงการบันทึกการดำเนินการในพื้นที่สาธารณะต่างๆ
เดินทางไปกับเรา!

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลย
ค่ะ/ครับ

6 - หัวข้อจัดแสดง: การจัดตั้งของนักสตรีนิยม จากชายขอบ

[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

นิทรรศการศิลปะแบบมีพลวัตที่นำไปสู่การสร้างสรรคภาพ
จิตรกรรมฝาผนังด้วยภาพถ่าย/ผลงานศิลปะ/โปสเตอร์ที่เล่า
เรื่องราวต่างๆ ขององค์กรและชุมชนของพวกเขา

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลย
ค่ะ/ครับ

7 - หัวข้อจัดแสดง: Moriviví: จิตรกรรมฝาผนัง ศิลปะ และชุมชน

[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

ส่วนการจัดแสดงผลงานพิมพ์ที่คัดเลือกมาจากภาพจิตรกรรมฝาผนังในอดีตของ Moriviví ประสบการณ์ด้านศิลปะร่วมกันของเรามุ่งที่จะทบทวนวิสัยทัศน์ทางวัฒนธรรมที่เรายอมรับและสะท้อนเรื่องเล่าที่หลากหลายของชุมชนของเรา เพื่อสร้างความทรงจำร่วมกัน เราจะสำรวจวิธีการนำเสนอแนวความคิดและคำพูด ตลอดจนการตีความภาพ โดยมีเป้าหมายในการทำทลายและเปลี่ยนแปลงความหมายที่เราให้กับภาพและความคิดต่างๆ ผ่านชุดแบบฝึกหัดศิลปะแบบโต้ตอบ

[คำอธิบายลักษณะทางสายตา]

ชิ้นงานเหล่านี้มาจากเปอร์โตริโก มีอายุตั้งแต่ปี 2015-2021

Paz para la Mujer

ตั้งต้นไม้ที่ผลิตจากผืนดินอันอุดมสมบูรณ์และเต็มเต็มโลกของเราด้วยชีวิต มีรูปสตรีสองรูปปรากฏอยู่ ความเปลือยเปล่าของพวกเขา พวกเขายึดเอาอิสรภาพของตนและเปิดเผยตัวเอง

ให้ผู้อื่นตัดสิน ผู้หญิง : เชื่อมโยงและเทียบเท่ากับธรรมชาติ

Paz para la Mujer Acercamiento/Close-up
เรามองภาพระยะใกล้ซึ่งเป็นรูปร่างเปลือยของหญิงสาวใน
นาม "สันติภาพสำหรับผู้หญิง" ("Paz para la Mujer") รูป
ลักษณะนั้นกำลังปิดหน้าของเธอและประกบมือทั้งสองเข้าด้วย
กันไว้ข้างหน้าของเธอ หน้าอกของเธอเป็นภาพฟิคเซล แต่
ภายในฟิคเซลนั้น มีเหตุการณ์ประท้วงหลังจากภาพจิตรกรรม
ฝาผนังนี้ถูกเซ็นเซอร์เมื่อปี 2015 เพราะผู้หญิงถอดเสื้อ
ประท้วง

เปอร์โตริโอ

Las Mujeres Hacen Matria

ภาวาด มาริอานา บราเซตตี ที่กำลังเย็บธงชาติเปอร์โตริโอ
โกเป็นคนแรก เส้นด้ายสีทองทอดยาวออกจากธงและถักทอชื่อ
ของสตรีมากมายที่ต่อสู้เพื่อตนเองและเปอร์โตริโอเข้าไว้ด้วย
กัน ชื่อเหล่านั้นครอบคลุมดินแดน และธงคือทะเล

Nosotres Luchamos (เราสู้)

ผ่านจิตรกรรมฝาผนังนี้ เราสำรวจการข้ามพรมแดนด้วย
การนำเสนอร่างกายเหมือนแผนที่ ที่เน้นจุดเด่นของการรวม
ตัวเป็นเอกภาพของการแสดงออก การปฏิบัติและความเป็นจริง
ของลัทธิสตรีนิยมต่างๆ

เปอร์โตริโก

Soplo de Vida (ลมหายใจแห่งชีวิต)

ผู้หญิงที่เป็นตัวแทนของแม่พระธรณีเป่าลมหายใจให้กับชายที่กำลังจะตาย ซึ่งรายล้อมด้วยน้ำอันเป็นตัวแทนของเกาะ ฟีน หลังถูกปกคลุมไปด้วยลาวดาของ "ดอกไม้แห่งชีวิต" ในขณะที่ตรงกลางมีรูปผู้หญิงสองคนที่ถูกระบายเป็นปอด กำลังมองหน้ากัน

จีน

Cacibajagua

จิตรกรรมฝาผนังคาชิบาจากัว (Cacibajagua) เล่นกับแนวคิดต่างๆ และความสัมพันธ์ระหว่างที่ดินและดินแดน งานและแรงงาน รัฐและอาณานิคม ท่ามกลางชั้นต่างๆ โลกปรากฏเป็นเสมือนแม่ที่กำลังคลอด ล้อมรอบไปด้วยดอกไม้ของ "หญิงสาวแห่งราตรี" และเธอกำลังให้กำเนิดอาณาจักรมด

เปอร์โตริโก

เรื่องราวเล่าขานถึงผู้รักโลก

ภาพนี้แสดงมุมมองทางอากาศบางส่วนของชายฝั่งโดราโด โดยเฉพาะบริเวณปากแม่น้ำริโอลาปลาตาและชายหาดรายรอบ การออกแบบโครงสร้างพื้นฐานในเมืองถูกกำหนดให้ใช้กับพื้นที่ชุ่มน้ำ เช่นเดียวกับที่เกิดขึ้นในหลายภาคส่วนอื่นๆ ซึ่งเป็นทรัพยากรธรรมชาติที่มีความสำคัญในการควบคุมน้ำท่วม อนุรักษ์ชายฝั่งและชีวิต ในเวลาเดียวกัน แม่น้ำก็เป็นตัวแทน

ของพลัษัฒรรมชาติที่ติดกับดักในสถานการณืนี้โดยไม่มีทาง
เลือกอื่นนอกจากจะไหลลงสู่ทะเล เมื่อข้ามมหาสมุทรนั้น เราจะ
นำเสนอแผนภูมิแสดงความสัมพันธ์ระหว่างความผันผวนของ
จำนวนประชากรชาวเปอร์โตริโกในเปอร์โตริโกและใน
สหรัฐอเมริกาที่บอกเล่าเรื่องราวด้วยตัวของมันเอง

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลย
คะ/ครับ

8 - หัวข้อจัดแสดง: Yo soy, nosotras somos, historias de cuerpos diversos

[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

Mujeres con capacidad de soñar a colores [ผู้หญิงที่
มีความสามารถในการฝันถึงสีสัน]
นิทรรศการนี้เกิดขึ้นจากการประชุมของหญิงสาวพิการที่สำรวจ
ความสัมพันธ์ระหว่างตนเองกับร่างกาย เพศวิถี และการมี
ประจำเดือน
พวกเขาประณามทัศนคติแบบเหมารวมที่เป็นอันตรายผ่านงาน
ศิลปะ และนำเสนอเรื่องราวของการต่อต้าน การรวมเรื่องเพศ
และความพิการไว้ในร่างเดียว

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลย
ค่ะ/ครับ

9 - หัวข้อจัดแสดง: แสงสว่างเล็กๆ จากชาวเขา ปาติस्ता

[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

แทนบูชาส่วนรวมที่มาจากการสนทนาเกี่ยวกับระเบียบปฏิบัติ
และความหวังของเราที่มีต่ออุดมการณ์สตรีนิยมปลดปล่อย
อาณานิคม

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลย
ค่ะ/ครับ

10 - หัวข้อจัดแสดง: ร่างกายที่พัง การทำงาน แทบล้มหัก การสร้างแรงต้านทาน: กลุ่มสตรี นิยมทำงานดูแลโดยไม่ได้ค่าตอบแทน งาน บ้านและงานชุมชนในแปซิฟิก

[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

นักสตรีนิยมในแปซิฟิกแบ่งปันกลยุทธ์จากประเทศหมู่เกาะเล็ก ๆ เพื่อสร้างสังคมที่มุ่งเน้นการดูแล ความเป็นอยู่ที่ดี และการจัดเตรียมทางสังคม พวกเขาสนับสนุนให้ผู้อื่นแบ่งปันงานของตน โดยมุ่งเป้าไปที่ความยุติธรรมทางเศรษฐกิจสังคม ระบบนิเวศ และสภาพภูมิอากาศสำหรับทุกคน

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลย
ค่ะ/ครับ

11 - หัวข้อจัดแสดง: เย็บปักอนาคต

[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

เย็บปักอนาคต (Stitching Futures) เป็นเวิร์คช็อปแบบมีส่วนร่วมที่ออกแบบมาเพื่อให้นักสตรีนิยมารวมตัวกันเพื่อเย็บยาวจิตใจ สร้างความสมานฉันท์กับผู้อื่น และร่วมกันฝันถึงอนาคตของนักสตรีนิยม เวิร์คช็อปนี้จะเชิญชวนผู้คนมาร่วมกันเย็บปักร้อยเรียงความฝันแนวสตรีนิยมของตนเข้าด้วยกัน

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลย
ค่ะ/ครับ

12 - หัวข้อจัดแสดง: อนาคตสภาพภูมิอากาศของสตรีนิยมที่มีวิสัยทัศน์

[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

พื้นที่ที่รวบรวมนักเคลื่อนไหวและขบวนการที่ทำทนายระบบเศรษฐกิจที่มีอำนาจเหนือกว่า และทำงานเพื่อทางเลือกสตรีนิยมที่ยั่งยืนเพื่อแลกเปลี่ยน เชื่อมต่อ และเรียนรู้จาก

กันและกันเกี่ยวกับความยุติธรรมด้านสภาพภูมิอากาศของสตรี
นิยมและจุดตัดของมัน

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลย
ค่ะ/ครับ

13 - หัวข้อจัดแสดง: จดหมายถึงพี่สาวน้อง สาว: พลังของ WHRD ในเรือนจำ

[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

การจัดแสดงเรื่องการมีส่วนร่วมของสาธารณชน คือ จดหมายที่
จัดทำขึ้นร่วมกันเพื่อส่งต่อความรัก พลัง และความเข้มแข็งให้
กับนักปกป้องสิทธิมนุษยชนหญิงในเรือนจำ ข้อความ
สนับสนุนให้กำลังใจจะถูกรวบรวมเรียงเรียงไว้ในสมุดบันทึก
ซึ่งสามารถใช้เป็นสมุดบันทึกส่วนตัวเมื่อได้รับแล้ว

[คำอธิบายลักษณะทางสายตา]

Ika Vantiani จากอินโดนีเซีย, ปี 2024

ศิลปินขอเชิญชวนคุณเลือกของจดหมายในบูธแสดงผลงานนี้

และเขียนจดหมายถึงสตรีนักปกป้องสิทธิมนุษยชน (WHRD) ที่ถูกคุมขัง ร่วมกันส่งคำสรรเสริญเพื่อเป็นเกียรติแก่พลังและการต่อสู้อันต่อเนื่องของพวกเขา

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลย
ค่ะ/ครับ

14 - หัวข้อจัดแสดง: Shapeshifting

[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

การเปลี่ยนรูปร่างเป็นช่วงเวลาของชีวิต บริบท และชุมชนที่ถักทอเข้าด้วยกัน เป็นการตอกย้ำถึงความล่องละเมิดที่มีอยู่ในทุกสิ่งรอบตัวเรา นั่นคือธรรมชาติแห่งตัวตนและจักรวาลที่เคลื่อนไหวและไม่เคลื่อนไหว

ของทุกวัตถุ สิ่งมีชีวิตที่ไม่มีความรู้สึก

ศิลปินยินดีต้อนรับคุณให้มาร่วมเป็นสักขีพยานการเดินทางส่วนตัวของพวกเขาผ่านผลงานเหล่านี้ เรื่องราวของการอพยพบางส่วน การหลุดร่อนของผิวหนัง ความโศกเศร้า การสูญเสียชุมชน และความโดดเดี่ยว ของดนตรี การเต้นรำ ของยาระบาย ความปีติยินดี

ในพื้นที่นี้ ชุมชนและการดำรงอยู่ทางการเมืองปรากฏขึ้นใน

โลกแห่งความจริงของเวทย์มนตร์ที่ไม่ชัดเจนและความฝัน
ที่ชัดเจน ผ่านสัญลักษณ์แห่งจิตวิญญาณแห่งระบบนิเวศที่
ปรากฏอยู่ในป่าภายในและซ่อนตัวอยู่ในลวดลายของ
สถาปัตยกรรมในเมือง
การเปลี่ยนรูปร่างเป็นสถานะต่อเนื่องในการยอมรับความไม่
ยั่งยืนและการเปลี่ยนแปลง การยอมรับความรู้สึกไม่สบายและ
ความพยายามที่จะค้นหาตัวตนที่ซับซ้อน

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลย
ค่ะ/ครับ

15 - หัวข้อจัดแสดง: เศรษฐกิจแนวสตรีนิยมที่ เรารัก

[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

นิทรรศการเศรษฐกิจแนวสตรีนิยมที่เรารัก (Feminist
Economies We Love) จัดแสดงมัลติมีเดียเฉลิมฉลองโมเดล
เศรษฐกิจที่เปลี่ยนผ่าน โดยมีรากเหง้ามาจากค่านิยมของสตรี
นิยม ประสบการณ์ด้านภาพและเสียงนี้จะทำให้ทางเลือกแนว
สตรีนิยมมีชีวิตขึ้นมาเพื่อแทนที่ระบบที่เอารัดเอาเปรียบ คือมี
การเงินธนาคารถึงโลกที่ระบบเศรษฐกิจถูกสร้างขึ้นบน

หลักการความยุติธรรม ความเสมอภาค และการช่วยเหลือซึ่งกันและกัน อันเป็นหนทางสู่อนาคตที่ครอบคลุมคนทุกคนและยั่งยืนด้วย

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลย
ค่ะ/ครับ

17 - หัวข้อจัดแสดง: เรื่องราวของความ สามารถในการฟื้นคืนสู่ปกติ จิตรกรรมฝา ผนังที่มีชีวิต

[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

คำเชิญเข้าร่วมศิลปะถักทอแห่งความหวังและความพากเพียร ที่จะแสดงการตีความทางศิลปะของการเดินทางส่วนบุคคลและร่วมกัน ไปจนถึงการเฉลิมฉลองความเข้มแข็งและความสามารถในการฟื้นคืนสู่ปกติของชุมชนผ่านงานศิลปะ

[คำอธิบายลักษณะทางสายตา]

นิทรรศการครั้งนี้จัดโดย Angela Mideva จากองค์กร Equality Edge Organization

ความเป็นอิสระของร่างกาย
ภาพนี้สื่อถึงสัญลักษณ์ความเป็นอิสระของร่างกาย โดยเป็นภาพเงาของคนที่กำลังแผ่กระจายพลังสู่ศูนย์กลางวงกลมเรืองแสงที่รายล้อมด้วยสัญลักษณ์ของสุขภาพ ธรรมชาติ และความยุติธรรม ไอคอนที่หลากหลาย เช่น เครื่องชั่งน้ำหนักเพื่อความยุติธรรม ใบไม้เพื่อสุขภาพตามธรรมชาติ และเครื่องวัดอัตราการเต้นของหัวใจเพื่อสุขภาพที่ดี แสดงถึงสิทธิของบุคคลในการตัดสินใจอย่างรอบรู้และสมดุลในร่างกาย สุขภาพ และความเป็นอยู่ส่วนตัวภายในระบบที่ให้การสนับสนุนและเชื่อมโยงถึงกัน

เป็นไทจากความรุนแรงด้วยเหตุแห่งเพศ
ภาพนี้แสดงภาพกลุ่มผู้หญิงที่มีความหลากหลายยืนรวมกันเพื่อแสดงความสามัคคี จับมือกันและถือป้ายที่มีข้อความเช่น "ความเท่าเทียม" "ความปลอดภัย" และ "ความรุนแรงทางด้วยเหตุแห่งเพศ" เหนือสิ่งอื่นใด โชติรวนที่ขาดเป็นสัญลักษณ์ของการปลดปล่อยจากการกดขี่ รวมไปถึงพลังและความสามัคคี ร่วมกันต่อสู้เพื่อเป็นไทจากความรุนแรงด้วยเหตุแห่ง

เพศ

สิทธิในการเจริญพันธุ์

ภาพแสดงให้เห็นกลุ่มผู้หญิงที่หลากหลายกำลังเดินขบวนถือป้ายที่มีข้อความสนับสนุนสิทธิในการเจริญพันธุ์ วลีที่โดดเด่นได้แก่ “ผู้หญิงทุกคนควรมีสิทธิควบคุมร่างกายของเธอเอง” และ “เสรีภาพในการเจริญพันธุ์ไม่ใช่เรื่องที่จะมาโต้เถียงกัน!” ซึ่งเน้นย้ำถึงความสำคัญของอำนาจตัดสินใจในร่างกายและการเข้าถึงการดูแลสุขภาพทางการเจริญพันธุ์ในฐานะสิทธิขั้นพื้นฐาน

การเยียวยารักษาจากการกดขี่

รูปภาพนี้แสดงภาพเงาคนสองคนกำลังเดินร่าบนชายหาดขณะพระอาทิตย์ตกดินที่มีชีวิตชีวา นักเต้นได้รับการประดับประดาด้วยชุดพลั่วไหวและมีชีวิตชีวาซึ่งกระตุ้นให้เกิดความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหวและการแสดงออกทางวัฒนธรรม ฉากนี้ถ่ายทอดบรรยากาศที่สงบสุขและรื่นเริง เชื่อเชิญให้ผู้ชมชื่นชมความงามและพลังบำบัดของการแสดงออกทางศิลปะของชุมชน

การแสดงออกทางเพศ

ภาพนี้แสดงภาพระยะใกล้ของหญิงสาวผิวสีที่มีผิวสวยเปล่งปลั่ง และมีสีหน้าครุ่นคิดและมั่นใจในตัวเอง ภาพของเธอถูกใส่กรอบและไฮไลต์อย่างมีศิลปะ สื่อถึงความรู้สึกทางเพศและเสริมพลังที่เฉลิมฉลองความงามและความหลากหลายของ

รูปร่างมนุษย์

ความหลากหลายของเพศภาวะ
ภาพนี้แสดงถึงองค์ประกอบแบบนามธรรมที่มีชีวิตชีวาโดยมี
รูปร่างมนุษย์หลายแบบหลากสีส่นและรูปร่างที่แตกต่างกัน
ภาพสะดุดตาเน้นย้ำถึงความหลากหลายและความอุดมสมบูรณ์
ของการแสดงออกทางเพศภาวะ เชื่อเชิญให้ผู้ชมเฉลิมฉลอง
ขอบเขตที่กว้างขวางของอัตลักษณ์และประสบการณ์ของมนุษย์

ความเข้มแข็งและความยืดหยุ่นของภราดรภาพ
ภาพนี้แสดงองค์ประกอบแบบนามธรรมที่มีชีวิตชีวาโดยมี
รูปร่างคนแบบต่างๆ เรียงกันเป็นวงกลมในท่าทางและท่วงท่า
ต่างๆ รูปลักษณ์เหล่านี้ดูเหมือนจะสนับสนุนและเชื่อมโยง
ถึงกัน สื่อถึงความรู้สึกถึงความเข้มแข็ง ความยืดหยุ่น และ
ชุมชนรวมหมู่ ภาพเคลื่อนไหวสื่อถึงพลังแห่งความสามัคคีและ
ความเข้าใจซึ่งกันและกันในการเอาชนะความท้าทาย

ปลดปล่อยร่างกายและจิตวิญญาณให้เสรี:
รูปภาพนี้แสดงภาพเงาของผู้หญิงคนหนึ่งที่ยกแขนขึ้นเป็น
ท่าทางแสดงถึงการปลดปล่อยและสร้างพลัง ภาพที่มีความแตก
ต่างกันอย่างชัดเจนและข้อความ "Free Bodies Free
Spirits!" สื่อถึงข้อความอันทรงพลังเกี่ยวกับอิสระภาพโดย
ธรรมชาติและคุณค่าของรูปร่างมนุษย์ เชื่อเชิญให้ผู้ชมยอมรับ
ตนเองและความหลากหลายของการแสดงออกทางร่างกาย

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลย
ค่ะ/ครับ

18 - หัวข้อจัดแสดง: การเคลื่อนไหวด้วย ศิลปะ: เสียงสะท้อนในการต่อต้าน

[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

งานศิลปะที่บันทึกประสบการณ์การต่อต้านของชุมชน
เฟมินิสต์-ผู้มีความเคลื่อนไหวทางเพศ ผลงานนี้จัดแสดงและ
เผยแพร่ในอีเวนท์และเว็บไซต์ของ Qbukatabu

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลย
ค่ะ/ครับ

19 - หัวข้อจัดแสดง: เสียงจากมองโกเลียส่วน นอก: ถูกบีบคั้นแต่แน่วแน่ (SQUEEZED but STEADFAST)

[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

พื้นที่ที่รวบรวมนักเคลื่อนไหวและขบวนการที่ทำทลายระบบเศรษฐกิจที่มีอำนาจเหนือกว่า และทำงานเพื่อทางเลือกสตรีนิยมที่ยั่งยืนเพื่อแลกเปลี่ยน เชื่อมต่อ และเรียนรู้จากกันและกันเกี่ยวกับความยุติธรรมด้านสภาพภูมิอากาศของสตรีนิยมและจุดตัดของมัน

[คำอธิบายลักษณะทางสายตา]

นิทรรศการนี้มาจากประเทศมองโกเลีย ตั้งแต่ปี 2014 ถึงปี 2024

หนึ่งพันล้านที่ลุกขึ้นสู้ในมองโกเลีย โดยสื่อศิลปะของเสียงรบกวน (Noise Art Media)

ตั้งแต่ปี 2013 เป็นต้นมา ด้วยการสนับสนุนจากกองทุนสตรีมองโกเลีย องค์กรพัฒนาเอกชน Beautiful Hearts และองค์กรพันธมิตรได้จัดงานประจำปี One Billion Rising

Movement ในมองโกเลียเพื่อสร้างความตระหนักเกี่ยวกับ ความรุนแรงในครอบครัวและทางเพศผ่านงานศิลปะ ในภาพนี้ นักเคลื่อนไหวด้านสิทธิมนุษยชนชุมนุมกันที่จัตุรัสในเมือง เพื่อร่วมกันขยายเสียงของผู้รอดชีวิตและสร้างแรงบันดาลใจให้ ชุมชนเคลื่อนไหวปฏิบัติการ

นักบรรณารักษ์ข้ามเพศ ณ สำนักงานศูนย์ LGBT โดย คูช โซริกต์ กลุ่มนักเคลื่อนไหวข้ามเพศซึ่งนำโดย Munkhnasan หนึ่งในนักเคลื่อนไหวหญิงข้ามเพศที่มีชื่อเสียงและเป็นหนึ่งในไม่กี่ คนในมองโกเลีย เป็นแนวหน้าของขบวนการเคลื่อนไหว LGBTQI+ ของประเทศ เนื่องจากเธอเป็นนักบรรณารักษ์ข้ามเพศที่ ทำงานกับศูนย์ LGBT มานานที่สุด และเป็นเจ้าหน้าที่การเงิน ในปัจจุบัน เธอจึงเป็นที่ปรึกษาให้กับนักบรรณารักษ์ข้ามเพศรุ่น เยาว์ และทำหน้าที่ในคณะกรรมการของกองทุนสตรี มองโกเลีย โดยให้คำแนะนำและการสนับสนุนเพื่อผลักดันการ บรรณารักษ์และงานชุมชนของพวกเขา

การเดินทางเพื่อความเท่าเทียม โดยศูนย์ LGBT ตั้งแต่ปี 2013 ศูนย์ LGBT ในมองโกเลียได้ต่อสู้เพื่อขอ อนุญาตจัดงาน Equality March ที่จัตุรัสชูคบาตาร์ ซึ่งเป็น สัญลักษณ์ของประชาธิปไตย แต่ถูกปฏิเสธซ้ำแล้วซ้ำเล่า หลังจากการต่อสู้ทางกฎหมายยาวนานหลายปี ในที่สุดปี 2024 ก็ถือเป็นชัยชนะครั้งประวัติศาสตร์ เนื่องจากการ

เดินขบวนได้รับอนุญาตให้จัดขึ้นที่จัตุรัสได้สำเร็จ มีการแสดง
ความภาคภูมิใจที่เป็นสัญลักษณ์ของความอดทนและการ
เคลื่อนไหวเพื่อความเท่าเทียมกันของกลุ่ม LGBTQI+ ที่ยาว
นานหลายทศวรรษ

ฟังพวกเราสิ! การประชุมสุดยอดสิทธิของเด็กผู้หญิงครั้งที่ 4: '
เด็กผู้หญิงกับการเคลื่อนไหว' โดย Ireedui B.

ศูนย์ Princess Centre กำลังจัดประกายแสงแห่งการ
เปลี่ยนแปลง ที่จะแสดงให้เห็นถึงวิธีการเข้าร่วมในขบวนการ
เคลื่อนไหวเพื่อสิทธิของเด็กผู้หญิงผ่านพลัง การมีส่วนร่วม
เสียง ความริเริ่ม และความเป็นผู้นำของเด็กผู้หญิง พลังของ
เด็กผู้หญิง – การเปลี่ยนแปลงทางสังคม ฟังพวกเราสิ! GIRLS'
RIGHTS SUMMIT เป็นพื้นที่เปิดกว้าง อิสระ และปลอดภัยที่
เด็กผู้หญิงสามารถแสดงความคิดเห็น พูดคุยเกี่ยวกับแนวคิด
และขับเคลื่อนการเคลื่อนไหวเพื่อการเปลี่ยนแปลงได้อย่าง
อิสระ

จากคนทำงานบริการทางเพศ, ขอจุ่มพูด โดยองค์กรพัฒนา
เอกชนผู้หญิงเพื่อการเปลี่ยนแปลง

การแสดงชุด *ขอจุ่มพูด* เป็นส่วนสำคัญของแคมเปญวันวา
เลนไทน์ทั่วโลกเพื่อต่อต้านความรุนแรงทางเพศ มีการแสดง
มากมายที่สร้างผลสะท้อนทั่วโลก ตั้งแต่ปี 2011 ถึง 2013

Women for Change ได้นำ *บทจิมพุด* มาเปิดตัวใน
มองโกเลีย โดยนักแสดงอาสาสมัครนำเรื่องราวเหล่านี้มา
ถ่ายทอดให้มีชีวิตชีวาขึ้น เพื่อสร้างเวทีที่ทรงพลังและสะท้อน
การประท้วงความรุนแรงด้วยเหตุแห่งเพศ

การต่อสู้เพื่อสัดส่วนผู้หญิง โดยเครือข่ายผู้นำสตรี
เครือข่ายผู้นำสตรี (Women's Leadership Network
Consortium) ซึ่งเป็นความร่วมมือระหว่างองค์กร Women
for Change, เครือข่าย MONFEMNET National
Network และแคมเปญ "Equal Representation" ได้
บรรลุความก้าวหน้าครั้งประวัติศาสตร์ในการมีตัวแทนทางการ
เมืองของสตรีในมองโกเลีย พวกเขาได้บรรลุฉันทมติกับผู้
นำทางการเมืองในการกำหนดให้ต้องมีผู้แทนทางเพศอย่าง
น้อย 30% ในการเลือกตั้งทั่วไปในปี 2024 พร้อมทั้งให้
คำมั่นว่าจะเพิ่มเป็น 40% ภายในการเลือกตั้งปี 2028

หญิงเลี้ยงสัตว์ชาวมองโกเลีย Tsetsegmaa.N กำลังหวีขนผ้า
ขนสัตว์แคชเมียร์ โดยโครงการ IMPACT
ความคิดริเริ่มอย่างหนึ่งในการเพิ่มความสามารถในการรับมือ
กับการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศคือการแปรรูปผ้าขนสัตว์
ให้มีมูลค่าเพิ่ม ซึ่งเกี่ยวข้องกับการจัดให้มีการฝึกอบรมทักษะ

ให้กับสตรีในสหกรณ์ผู้เลี้ยงสัตว์ และมอบใบรับรองผู้เลี้ยงสัตว์ที่มีความรับผิดชอบ เพื่อให้พวกเธอสามารถมีแหล่งที่มาของรายได้ที่หลากหลาย และลดการพึ่งพาปศุสัตว์ ซึ่งจะทำให้พวกเธอมีความสามารถในการปรับตัวต่อผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศได้ดีขึ้น

Chuluudolgor Bataa อยู่ที่ทำงานของเธอ โดย Kush Zorigt

สมาคมคนพิการแห่งชาติ (NAPD) เป็นผู้สนับสนุนสิทธิและการเสริมสร้างพลังให้กับคนพิการในมองโกเลียตั้งแต่ปี 2016 มี 9 สาขา และมีสตรีพิการเข้าร่วม 183 คน

มาจุดไฟแห่งราตรีกันเถอะ! แคมเปญโดยองค์กรพัฒนาเอกชนสตรีเพื่อการเปลี่ยนแปลง
การประชุมอย่างสันติเพื่อต่อต้านการล่วงละเมิดทางเพศบนท้องถนน จัดโดยกลุ่มนักเคลื่อนไหว Women For Change ในเขตอำเภอเกอร์ของอูลานบาตอร์ การอพยพเข้ามาอย่างรวดเร็วของผู้คนจากพื้นที่ชนบท ซึ่งเกิดจากการว่างงาน ทำให้ประชากรในเมืองหลวงเพิ่มขึ้นเป็น 1.5 ล้านคน หลายคนอาศัยอยู่ในเขตเกอร์ ชานเมืองที่ยังขาดแคลนโครงสร้างพื้นฐาน ไฟฟ้า และระบบสุขภาพที่เหมาะสม ส่งผลให้ผู้หญิงและเด็กหญิงจำนวนมากในพื้นที่เหล่านี้ต้องเผชิญกับเหตุการณ์ล่วงละเมิดและความรุนแรงทางเพศเพิ่มขึ้น

สตรีชาชนบทในมองโกเลีย "เสริมสร้างความเป็นผู้นำของสตรีเลี้ยงสัตว์และเผยแพร่ประสบการณ์"

ในจังหวัดอูฟส์ ทางตะวันตกของมองโกเลีย สตรีในชนบทกำลังชี้และประเมินผลกระทบของการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศที่มีต่อชุมชนและวิถีชีวิตของตนอย่างแข็งขัน เมื่อต้องเผชิญกับรูปแบบสภาพอากาศที่คาดเดาได้ยากมากขึ้น สตรีเหล่านี้กำลังบันทึกการเปลี่ยนแปลงที่ส่งผลกระทบต่อแหล่งน้ำ คุณภาพของทุ่งหญ้า และผลผลิตทางการเกษตร และสนับสนุนวิธีการแก้ปัญหาที่ยั่งยืนเพื่อปกป้องสิ่งแวดล้อมและวิถีชีวิตของพวกเขา

การปรับปรุงความสามารถในการปรับตัวต่อสภาพอากาศของสตรีในชนบทในมองโกเลีย โดย MONES

MONES กำลังเพิ่มความสามารถในการรับมือกับสภาพอากาศในกลุ่มสตรีในชนบทโดยมอบทุนสนับสนุนการเปลี่ยนจากการทำฟาร์มปศุสัตว์แบบดั้งเดิมมาเป็นการปลูกผักแบบยั่งยืน โครงการริเริ่มนี้ไม่เพียงช่วยลดจำนวนปศุสัตว์ ลดความกดดันต่อระบบนิเวศที่เปราะบางเท่านั้น แต่ยังส่งเสริมให้สตรีมีทักษะทางการเกษตรใหม่ๆ เพิ่มความหลากหลายให้กับแหล่งที่มาของรายได้ และส่งเสริมความมั่นคงทางอาหารภายในชุมชนอีกด้วย

ผู้เข้าร่วมฟอรัม "ผ่านสายตาผู้หญิง": การดำรงอยู่ของประชา

สังคม" โดย MONFEMNET

ฟอรัม "ผ่านสายตาผู้หญิง": การประชุม "การดำรงอยู่ของ
ประชาสังคม" จัดโดย MONFEMNET ตั้งแต่ปี 2016 เวทีนี้
ให้ความสำคัญกับการมีส่วนร่วมและการเป็นตัวแทนของกลุ่ม
ที่หลากหลาย ส่งเสริมการอภิปรายเชิงกลยุทธ์ การสนับสนุน
ด้านนโยบาย และการสร้างความสามัคคีเพื่อขยายเสียงของ
ชุมชนที่ถูกกีดกัน

แฟลชม็อบ "เราไม่ใช่ตุ๊กตา" โดย Bat-Erdene.N
แฟลชม็อบ "เราไม่ใช่ตุ๊กตา" ซึ่งจัดโดยศูนย์ Princess
Centre เพื่อเรียกร้องให้เกิดการเคลื่อนไหวเพื่อสิทธิเด็ก
ผู้หญิง จัดขึ้นทั่วประเทศโดยมีเด็กหญิงเข้าร่วม 4,500 คนจาก
45 โรงเรียน กิจกรรมนี้จัดขึ้นเป็นประจำทุกปีในวันเด็กหญิง
สากล โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมให้เด็กผู้หญิงปกป้องสิทธิ
ของตนเองผ่านการจัดแสดงที่ประสานกันอย่างโดดเด่น

Enkhtuya.D คือหญิงเลี้ยงสัตว์ชาวมองโกเลีย กำลังทำ
ผลิตภัณฑ์ไออาร์ 'eezgii' จังหวัด Arkhangai โดย Kush
Zorigt

หญิงชนบทซึ่งเป็นผู้รับผิดชอบในการเลี้ยงดูครอบครัวและ
อนุรักษ์วัฒนธรรมดั้งเดิมมีความเสี่ยงเป็นพิเศษเมื่อต้องทำงาน
เพื่อปกป้องแหล่งทำกินและมรดกท่ามกลางความท้าทายด้าน
ภูมิอากาศที่เพิ่มมากขึ้น

นักสตรีนิยมนาม Enkhjargal Davaasuren, ผู้ประสานงานระดับชาติของเครือข่ายระดับชาติ MONFEMNET เพื่อสิทธิมนุษยชนและความยุติธรรมทางเพศ โดย Kush Zorigt Enkhjargal Davaasuren เป็นทนายความชาวมองโกเลีย เน้นแก้ไขปัญหามารยาทรุนแรงต่อสตรีและเด็ก รวมทั้งสนับสนุนกรอบทางกฎหมายเพื่อปกป้องเหยื่อ ความพยายามของเธอส่งผลให้ความรุนแรงในครอบครัวกลายเป็นอาชญากรรมในปี 2004 และกฎหมายความรุนแรงในครอบครัวฉบับแก้ไขในปี 2016 ให้ถือว่าความรุนแรงในครอบครัวเป็นอาชญากรรม

ครอบครัวของ Herder Sodnomdorj กำลังถูกตรวจสอบเพื่อขอรับใบรับรองการเป็นชนเผ่าเร่ร่อนที่รับผิดชอบ โดย Gerelt-Od

การได้รับและการให้ใบรับรองการเป็นชนเผ่าเร่ร่อนที่รับผิดชอบเป็นหลักประกันการเปลี่ยนแปลงในแนวทางปฏิบัติและทัศนคติของคนเลี้ยงสัตว์ และนำไปสู่การเลี้ยงสัตว์อย่างยั่งยืนและการดำเนินการที่รับผิดชอบเพื่อบรรเทาผลกระทบเชิงลบจากการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ นอกจากนี้ พวกเขาถูกเชื่อมต่อกับห่วงโซ่มูลค่าที่จะสามารถเพิ่มรายได้และลดความเสี่ยงได้ผ่านใบรับรอง

การวิจัยคุณภาพน้ำและโลหะหนักในทะเลสาบ Gun-Galuut ดำเนินการโดยหุ้นส่วนที่ได้รับทุน GAGGA โดยมูลนิธิอนุรักษ์ธรรมชาติ Saraana Nature Conservation Foundation

NGO

Sarangerel Ichinkhorloo ซึ่งเป็นผู้รับทุนของพันธมิตรระดับโลกเพื่อการดำเนินการด้านสิ่งแวดล้อมและเพศ (Global Alliance for Green and Gender Action-GAGGA) กำลังศึกษาปัญหามลพิษทางน้ำใกล้พื้นที่เหมืองถ่านหินของเมืองบากานูร์ อุลานบาตอร์ การวิจัยของเธอแสดงให้เห็นว่าแหล่งน้ำปนเปื้อนด้วยโลหะหนัก เช่น สารหนู เหล็ก และยูเรเนียม ซึ่งเกินมาตรฐานความปลอดภัยและก่อให้เกิดความเสี่ยงต่อคุณภาพน้ำดื่มของชุมชนท้องถิ่น

“ยินดีต้อนรับกลับบ้าน!” โดย LGBT Centre
กองทุนสตรีมองโกเลียได้เสนอให้ใช้พื้นที่สำนักงานศูนย์ LGBT โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายใดๆ เพื่อจัดหาเงินทุนที่จำเป็นพื้นที่แห่งนี้ได้กลายมาเป็นศูนย์กลางที่สำคัญสำหรับชุมชนนอนไบนารี โดยมอบสภาพแวดล้อมที่ปลอดภัยและเป็นมิตรที่พวกเขาสามารถมารวมตัวกัน ร่วมมือกัน และสร้างแรงผลักดันให้การเคลื่อนไหวของพวกเขา

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลย
ค่ะ/ครับ

20 - หัวข้อจัดแสดง: Pahada Da Laan

[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

ปาฮาดา ดา ลาน หมายถึง เสื้อผ้าขนสัตว์ของภูเขานิทรการ
นี่เป็นการถักทอสัญลักษณ์ต่างๆ เช่น สัญลักษณ์
แสดงอัตลักษณ์ อารมณ์ ประสบการณ์ชีวิตที่ไม่เคยกล่าวถึง
ปรัชญาชีวิตด้านนิเวศวิทยา วิถีชีวิตบนภูเขา แรงงาน ความรู้
ศิลปะและทักษะ ความทรงจำและการสัมผัส

[คำอธิบายลักษณะทางสายตา]

จาก Dhaarchidi ประเทศอินเดีย ปี 2024

Garadu

ชิ้นงานศิลปะนี้มีลักษณะเป็นผ้าห่มลายตารางสีดำ ขาว และ
น้ำตาลแบบดั้งเดิม ขนาด 86 x 56 นิ้ว หนาและมีลักษณะเป็น
ตาราง ทำจากผ้าขนสัตว์ มีลักษณะหยาบ มีการเย็บปะปัก
ลวดลายรายละเอียดเล็กๆ ลงบนผ้าห่มเป็นรูปผู้หญิงกำลังแบก
ตะกร้าแบบดั้งเดิม (ใช้สำหรับไม้และหญ้า) ไว้บนหลัง รอยปะ
เหล่านี้แสดงให้เห็นถึงสีสันที่แตกต่าง ลวดลายหลากสี และ
องค์ประกอบเชิงสัญลักษณ์ของชุมชน Gaddi และวิถีชีวิตบน
ภูเขา

Khidki

ชิ้นงานศิลปะชิ้นนี้คือผ้าทอขนาด 42 x 76 นิ้ว ทำจากผ้าห่ม 2 ผืนที่ยึดเข้าด้วยกันด้วยแท่งไม้ ระหว่างผ้าสองชั้น (ชั้นหนึ่งเป็นผ้านุ่ม อีกชั้นเป็นผ้าหยาบ) มีช่องหน้าต่างทำด้วยมือไว้ข้างใน หน้าต่างเหล่านี้เปิดออกไปสู่งานศิลปะขนาดเล็ก 13 ชิ้นที่มีขนาดต่างๆ โดยแต่ละชั้นบอกเล่าเรื่องราวที่แตกต่างกัน

Shram

นิทรรศการที่มีชื่อว่า 'Shram' ประกอบด้วยเส้นเชือกหลากสี สันที่ใช้แขวนแสดงภาพถ่ายของผู้หญิงขณะทำงาน รูปแบบการทอแบบนี้เรียกว่า "ตาอานา-บาอานา" ในภาษาฮินดี ซึ่งเลียนแบบเส้นด้ายยืนและเส้นพุ่งบนเครื่องทอที่ทอแบบดั้งเดิม รูปถ่ายที่แขวนแบบสุ่มจากเส้นด้ายเหล่านี้ช่วยให้มองเห็นภาพงานประจำวันต่างๆ ที่ทำโดยสตรีบนภูเขา

วัตถุ

การจัดแสดงนี้นำเสนอสิ่งประดิษฐ์และเครื่องมือที่ใช้ในการทอเสื้อผ้าชนสัตรีแบบดั้งเดิม โดยนำเสนอในรูปแบบที่วัตถุแต่ละชิ้นจะเล่าเรื่องราว การจัดแสดงนี้ประกอบไปด้วยสื่อโสตทัศน์ที่แสดงกระบวนการเลี้ยงแกะ การตัดขนแกะ และการทอเสื้อผ้าจากชนสัตรีแบบดั้งเดิม การผสมผสานทางศิลปะนี้ยัง

แสดงถึงบทบาทของเพศสภาพที่เกี่ยวข้องในกระบวนการอีกด้วย

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลย
ค่ะ/ครับ

22 - หัวข้อจัดแสดง: หน้ากระดาษเปล่า

[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

นิทรรศการนี้ใช้การผสมผสานระหว่างเทคนิคภาพประกอบและการถ่ายภาพ โดยสร้างทำให้โลกได้รู้ถึงคุณค่าของหน้ากระดาษเปล่าในฐานะการตีค่าใหม่ของการถูกตราหน้า ผ่านเรื่องราวของสตรีชาวละตินอเมริกา 6 คนที่สร้างคำนิยามใหม่เพื่อเรียกร้องอัตลักษณ์ของพวกเธอ

[คำอธิบายลักษณะทางสายตา]

María Ávila: ผู้นำแห่งที่ราบอันไม่ย่อท้อ

ผู้แต่ง: Ana Lucia Ñustes y Augusta Ulloa

Rivadeneira

สถานที่: โคลอมเบีย

ปี: 2024

ท่ามกลางที่ราบอันกว้างใหญ่ ดินแดนแห่งปศุสัตว์ แม่น้ำ และที่สูง มาเรีย หญิงชาวลาเนาที่เติบโตมาท่ามกลางความไม่แน่นอนของความขัดแย้งทางอาวุธในโคลอมเบียและความขัดแย้งที่เกิดจากการบังคับให้เจียบและไร่มนุษยธรรมต่อผู้หญิงอย่างไม่หยุดหย่อน เธอตัดสินใจให้ตัวเองค้นพบความหมายของการเป็นผู้หญิงในพื้นที่ของตนเองอีกครั้ง สิ่งนี้ทำให้เธอได้อยู่เคียงข้างผู้หญิงคนอื่นๆ ที่กำลังผ่านกระบวนการแห่งการเปลี่ยนแปลงและการยอมรับเช่นเดียวกับเธอ เส้นทางของเธอในฐานะผู้นำทางสังคมนั้นเต็มไปด้วยเขาวงกตแห่งการเรียนรู้และประสบการณ์ ระหว่างพลังอันน่าทึ่งของความเป็นชายชาติและความพากเพียรอันน่าทึ่งของผู้หญิง ทำให้เธอสามารถเปลี่ยนแปลงน้ำหนักของป้ายกำกับที่มองไม่เห็นตัวเธอและผู้นำหญิงนับร้อยในเขตของเธอได้ เธอได้เผยแพร่คุณค่าของความสามัคคี ชุมชน และความเป็นผู้หญิงมาโดยตลอด

Yuli Chiguasuque: ด้วยหัวใจบนโลก

ผู้แต่ง: Ana Lucia Nustes และ Augusta Ulloa

Rivadeneira

สถานที่: โคลอมเบีย

ปี: 2024

Yerbatera พยาบาลผดุงครรภ์และแพทย์ประจำบรรพบุรุษ

Yuli หญิงชาวพื้นเมืองเผ่ามูอิสกาจากชุมชนโบซา ได้

เผชิญหน้ากับอำนาจของผู้ชายในวัยเยาว์เพื่อเรียนรู้ความรู้ของ

บรรพบุรุษ ซึ่งต่อมามีถือว่าเป็นยาบำรุงสตรี Yuli ให้ความสำคัญกับสุขภาพและร่างกายของผู้หญิง โดยส่งเสริมสุขภาพของผู้หญิงและสิทธิในการเลือก การเฝ้าระวังรักษาด้วยการใช้พืชบรรพบุรุษและการใช้ร่างกายเพื่อเล่าและเปลี่ยนแปลงประสบการณ์อันเจ็บปวดได้กลายมาเป็นความมุ่งมั่นในชีวิตของ Yuli ที่มีรากเหง้ามาจากประสบการณ์ของเธอเองในฐานะผู้หญิง แม่ และแพทย์ด้วย

Martha Rentería: มือ จิตวิญญาณ และเสียง
ผู้แต่ง: Ana Lucia Ñustes y Augusta Ulloa
Rivadeneira

สถานที่: โคลอมเบีย

ปี: 2024

จากส่วนลึกของแปซิฟิกในโคลอมเบีย มาร์ธาซึ่งเป็นแพทย์บรรพบุรุษเชื้อสายแอฟริกันและนักบรรพชีวินวิทยาด้านสิทธิมนุษยชน ได้อุทิศชีวิตของเธอเพื่อดูแลผู้อื่นผ่านงานทางสังคม การเมือง และสุขภาพ โดยชูธงประจำดินแดนของเธออยู่เสมอ การฝึกฝนของเธอในฐานะพยาบาลผดุงครรภ์และแพทย์บรรพบุรุษเริ่มต้นจากประเพณีปากเปล่าที่ยาวของเธอสอน ซึ่งเป็นพยาบาลผดุงครรภ์ของประเพณีแอฟโฟร อย่างไรก็ตาม การถูกขับไล่ออกจากดินแดนของเธอโดยกลุ่มติดอาวุธและภัยคุกคามจากกิจกรรมการเคลื่อนไหวของเธอทำให้เธอมุ่งหน้าสู่โบโกตา ซึ่งเธอได้สร้างวิหารเล็กๆ ขึ้นเพื่อแบ่งปันความรู้ของเธอ ที่นั่นเธอทำการรักษา ให้ที่พักพิง และดูแล พร้อมทั้งแสดงความ

เคารพต่อพื้นแผ่นดินของเธอผ่านการกระทำและค่านิยมของ
เธอ

Patricia Flores: นักการศึกษาโดยอาชีพ
ผู้แต่ง: Ana Lucia Ñustes และ Augusta Ulloa
Rivadeneira
สถานที่: โคลอมเบีย
ปี: 2024

ท่ามกลางเทือกเขาแอนดิสในประเทศเอกวาดอร์ ปาตีพบ
สถานที่ที่เหมาะสมสำหรับการสร้างครอบครัวและพัฒนาวิชาชีพครู
ประถมศึกษาของเธอ เธอใช้ความรู้และความรักในการสอน
เพื่อให้คำแนะนำแก่คนหลายรุ่นตลอดช่วงปีแรกของการศึกษา
ในระบบ เธอเอาชนะอุปสรรคต่างๆ เช่น ระบบราชการและการ
ขาดความเห็นอกเห็นใจ โดยต่อสู้เพื่อรวมเด็กที่เป็นดาวน์ซิน
โดรมและเรียนรู้อักษรเบรลล์เพื่อนำไปสอนนักเรียนที่มีความ
บกพร่องทางสายตา ครู แม่ คุณย่า และผู้หญิงที่เข้มแข็ง ปาตี
สะท้อนความทรงจำและความพึงพอใจทุกอย่างที่สะสมตลอด
อาชีพการงานของเธอผ่านสายตาของเธอ

Mariana Yumbay: ทนายความผู้รักความยุติธรรมและ
ความเท่าเทียม
ผู้แต่ง: Ana Lucia Ñustes y Augusta Ulloa
Rivadeneira
สถานที่: โคลอมเบีย

ปี: 2024

มารีอานาเกิดในชุมชนพื้นเมืองบนที่สูงตอนกลางของประเทศ เอกวาดอร์ เธอเติบโตมาในครอบครัวที่มีผู้นำทางสังคมที่ปลูกฝังให้เธอเห็นถึงความสำคัญของชีวิตชุมชน สิทธิที่เท่าเทียมกัน และความยุติธรรม เธอตัดสินใจที่จะต่อสู้เพื่อโลกที่มีความเท่าเทียมกันมากขึ้นตั้งแต่ยังเยาว์ ซึ่งถือเป็นจุดเริ่มต้นของเธอในการต่อสู้ทางสังคมและการเมืองตั้งแต่สมัยเรียนมัธยมปลาย ในฐานะทนายความและผู้พิพากษาศาลฎีกาของเอกวาดอร์ เธอได้ปกป้องสิทธิของผู้เปราะบางที่สุด สนับสนุนการต่อสู้ของชนพื้นเมือง และปกป้องเทพีปาซามามา ในปัจจุบัน มารีอานาเป็นผู้หญิงที่กล้าหาญและมุ่งมั่น เธอหลงใหลในตัวตนและรากเหง้าของเธอ และเต็มใจที่จะเสี่ยงชีวิตเพื่อความยุติธรรมและความเท่าเทียม

Cristina Pazmiño: นักสื่อสารและทนายความ ผู้สร้างความเปลี่ยนแปลงเพื่อความยุติธรรม

ผู้แต่ง: Ana Lucia Ñustes และ Augusta Ulloa Rivadeneira

สถานที่: โคลอมเบีย

ปี: 2024

คริสตินาเป็นนักข่าวและทนายความโดยอาชีพ เธอเกิดและเติบโตในเมืองกีโต ซึ่งรายล้อมไปด้วยพลังหญิงอันเป็นเครื่องหมายแห่งชีวิตของเธอตั้งแต่แรกเริ่ม เธอได้รับแรงบันดาลใจจากแม่ พี่สาว และคุณย่า จึงทำให้เธอนิยามตัวเอง

ว่าเป็นนักสตรีนิยม เธอพบว่าการสื่อสารมวลชนเป็นพื้นที่ในการสืบสวนค้นหาความยุติธรรม และกฎหมายเป็นเครื่องมือในการเปลี่ยนแปลงที่สำคัญ อาชีพการงานของเธอทำให้เธอได้ทำงานในศาลยุติธรรมของเอกวาดอร์และฝึกอบรมทนายความใหม่ให้เป็นศาสตราจารย์มหาวิทยาลัย คริสติน่าผสมผสานความอ่อนไหวและความเป็นมืออาชีพ แสดงให้เห็นผ่านรอยยิ้มของเธอถึงความพึงพอใจในความสำเร็จของเธอและความมุ่งมั่นที่จะสร้างความเปลี่ยนแปลงต่อไป

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลย
ค่ะ/ครับ

23 - หัวข้อจัดแสดง: การเก็บเกี่ยวต้องทำร่วมกันเสมอ

[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

การจัดแสดงผลงานที่คาบเกี่ยวศิลปะหลายแขนงที่ใช้ศิลปะและการวิเคราะห์ทางเทคนิค ครอบคลุมทั้งงานภาพ งานเสียง และงานเขียนเกี่ยวกับลักษณะประสบการณ์ด้านเศรษฐกิจของสตรีชาวแอฟริกัน และค้นหาวิธีการออกแบบและกำหนดค่านิยมเศรษฐกิจรูปแบบใหม่ผ่านมุมมองสตรีนิยมแบบแพนแอฟริกัน

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลย
ค่ะ/ครับ

24 - หัวข้อจัดแสดง: การทำแท้งมีความสำคัญ ต่อคุณอย่างไร?

[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

“การทำแท้งมีความสำคัญต่อคุณอย่างไร?” นิทรรศการศิลปะ
โดยกลุ่ม Tamtang จะสะท้อนความสำคัญของสิทธิในการ
ทำแท้งอย่างปลอดภัยที่เชื่อมโยงกับประเด็นปัญหาต่างๆ เพื่อ
ทำให้เห็นว่าสิทธิในการทำแท้งต้องได้รับการสนับสนุนและ
ความร่วมมือจากทุกคนเพื่อผลักดันให้เกิดความก้าวหน้า

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลย
ค่ะ/ครับ

25 - หัวข้อจัดแสดง: เรื่องราวของกลุ่มสตรี เคเวียร์แห่งมอริเชียส

[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

เรื่องเล่าของกลุ่มสตรีเคเวียร์ในมอริเชียส ที่สะท้อนถึงความ
อดทน ความฝัน ความสำเร็จ และความกล้าของพวกเธอ
สำรวจความสำคัญของการบันทึกและแบ่งปันเรื่องราวทางออนไลน์เพื่อให้ความรู้เกี่ยวกับการเลือกปฏิบัติ ความเคารพ และ
การสนับสนุนจากครอบครัว รวมถึงเรียนรู้ว่าความภูมิใจใน
การเป็นตัวของตัวเองส่งเสริมการเชื่อมต่อ เยียวยา และเติบโต
อย่างไร

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลย
ค่ะ/ครับ

26 - หัวข้อจัดแสดง: บ้านยังอยู่อีกไกล: การ จัดนิทรรศการศิลปะโดยสตรีชาวอัฟกัน

[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

ในเดือนสิงหาคม พ.ศ. 2564 ขณะที่กลุ่มตาลีบันยึดครองกรุงคาบูล ประชาคมโลกได้อพยพนักปกป้องสิทธิมนุษยชนที่เป็นสตรีชาวอัฟกันหลายพันคน สตรีเหล่านี้และครอบครัวของพวกเขาเธอย้ายถิ่นไปยังประเทศต่างๆ เช่น ตุรกี กรีซ และกาตาร์ ซึ่งพวกเขาเธอยังคงอยู่ระหว่างทางนานกว่าหนึ่งปีเลยทีเดียว ชีวิตของพวกเขาเธอต้องหยุดชะงัก ในขณะที่ครอบครัวยังคงอยู่ที่อัฟกานิสถาน และเพื่อนๆ ของพวกเขาเธอก็กระจายกันอยู่ทั่วโลก VOICE ได้ใช้เทคนิคการปะติดปะต่อเศษชิ้นวัตถุต่างๆ เพื่อสำรวจความจริงของผู้หญิงเหล่านี้ ได้แก่ บ้าน ข้าวของ และสถานะชั่วคราว พร้อมทั้งส่งเสริมอนาคตที่ปลอดภัย โดยมีแรงบันดาลใจจาก "Sampling Watana" โดย Moshtari Hilal และ Kabul Fire Records, ภาพปะติดเหล่านี้สะท้อนหญิงชาวอัฟกันกับบ้านที่ยังคงเป็นความหวังที่อยู่ห่างไกล เนื่องจากรัฐบาลตัดสินใจชะตากรรมของพวกเธอโดยปราศจากพวกเธอ

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลย
ค่ะ/ครับ

27 - หัวข้อจัดแสดง: ชีวิตจริงของสตรีที่ใช้ชีวิตภายใต้กฎหมายและระเบียบปฏิบัติที่เลือกปฏิบัติของศาสนาอิสลาม

[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

การสะท้อนประสบการณ์ของสตรีและเด็กหญิงที่ได้รับผลกระทบจากกฎหมายครอบครัวมุสลิมและวิถีปฏิบัติทางวัฒนธรรมที่มีการเลือกปฏิบัติในบริบทสังคมต่างๆ ซึ่งผลงานนี้ได้รับการออกแบบมาเพื่อจุดประกายและแบ่งปันข้อมูลการสนทนาข้ามพรมแดนและภูมิภาค ช่วยสร้างแรงบันดาลใจในการปฏิรูปกฎหมาย และมุ่งเน้นการมีส่วนร่วมของชุมชนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียจากกลุ่มต่างๆ

[คำอธิบายลักษณะทางสายตา]

นิทรรศการนี้แบ่งออกเป็น 2 ส่วน ส่วนแรกมีชื่อว่า "โครงการมัลติมีเดียการเล่าเรื่องของผู้หญิง"

เอธิโอเปีย ปี 2024

Asma

เป็นภาพถ่ายขาวดำของหญิงชาวเอธิโอเปียวัยกลางคน สวมผ้าคลุมผมและแว่นตาคันแดดวางอยู่บนศีรษะ เธอเอามือซ้ายปิดจมูกและปากบางส่วน และจ้องมองที่พื้น

Fatima

หญิงชาวเอธิโอเปียวัยกลางคนกำลังนั่งมองไปที่หน้ากล้อง เธอสวมผ้าคลุม/ฮิญาบลายเสือดาว และยกคิ้วขึ้นเล็กน้อย ในขณะที่มือซ้ายเหยียดนิ้วทั้งห้าออกราวกับต้องการอธิบายประเด็นบางอย่าง

Nejiba

หญิงชาวเอธิโอเปียวัยกลางคนกำลังนั่งและมองเอียงข้างมาที่กล้อง เธอสวมฮิญาบ

Samira

ภาพถ่ายขาวดำของหญิงชาวเอธิโอเปียวัยสาวสวมแว่นตา นั่งมองจากมุมข้าง สวมผ้าคลุมกว้างคลุมร่างกายส่วนบนและศีรษะ

โซมาลีแลนด์ ปี 2024

ผู้รอดชีวิต

หญิงชาวโซมาลีแลนด์วัยกลางคนกำลังนั่งยองๆ อยู่หน้าอ่าง

ล้างหน้าขอบกว้างและตื่น โดยจ้องมองลงไป ใช้มือทั้งสองข้าง
จุ่มในอ่างล้างหน้าเพื่อซักผ้า เธอสวมอัญญาบคลุมศีรษะและลำ
ตัวส่วนบน

ทนายความ

หญิงสาวชาวโซมาลีแลนด์สวมแว่นตาจ้องมองไปหน้ากล้อง
ด้วยสีหน้าจริงจังและเม้มริมฝีปาก เธอสวมผ้าคลุมศีรษะและ
ไหล่

สตรีชาวโซมาเลียส่งข้อความถึงรัฐบาล

กลุ่มสตรีชาวโซมาลีแลนด์สามคนยืนอยู่ใต้ต้นไม้ ทั้งสามคน
สวมอัญญาบเพื่อปกปิดศีรษะและส่วนบนของร่างกาย ผู้หญิงทาง
ด้านขวากำลังพูดโดยใช้มือขวาเพื่อเน้นประเด็นหนึ่ง ผู้หญิง
ตรงกลางกำลังจ้องลงมา ฟังอย่างตั้งใจโดยที่มือของเธอประกบ
กันไว้ ผู้หญิงคนซ้ายสุดก็มองไปข้างหน้าเช่นกัน ฟังไปพร้อม
กับครุ่นคิดถึงประเด็นที่กำลังพูดถึง

นักการเมือง

หญิงชาวโซมาลีแลนด์วัยกลางคนกำลังนั่งมองไปยังหน้ากล้อง
ด้วยท่าทีจริงจังและไม่ยิ้มแย้ม เธอสวมผ้าโพกศีรษะ ต่างหู
ระย้า และแว่นกันแดดทรงกว้างปิดตา

ชุดานตอนใต้ ปี 2024

Asunta Gabriela

หญิงวัยกลางคนกำลังนั่งอยู่และมองไปข้างหน้า ผ่าลายทาง
กว้างคลุมศีรษะและลำตัวส่วนบน

Nuna Diana Alison

นี่คือภาพด้านข้างของหญิงสาวผมถักเปียกำลังนั่งอยู่ที่โต๊ะทำ
งานข้างหน้าต่าง เธออยู่ระหว่างการพูดและแสดงท่าทางโดยใช้
มือทั้งสองข้างเพื่อเน้นประเด็นหนึ่ง

Saed Abukhar

ภาพถ่ายขาวดำของผู้หญิงสองคน คนหนึ่งเป็นหญิงชรากำลัง
นั่งและยกถ้วยขึ้นจากถาด เธอสวมผ่าลายทางกว้างที่คลุมศีรษะ
และลำตัวส่วนบน ผู้หญิงคนหนึ่งสวมชุดสีดำทั้งตัวและสวม
อัญมณียืนอยู่ข้างๆ ผู้หญิงที่นั่งอยู่ และยื่นถาดมาให้

Zabib Musa

ภาพถ่ายด้านข้างขาวดำของหญิงวัยกลางคนที่สวมผ้าโพก
ศีรษะและแว่นตากว้าง เธอสวมเสื้อด้านบนที่มีดอกไม้สี
อ่อนบนพื้นหลังสีเรียบๆ เธอหยีตาเล็กน้อย และวางมือซ้ายไว้
บนมือขวา

ยูกันดา ปี 2024

Hadijja Wamala

หญิงสาววัยรุ่นดำวัยกลางคนกำลังนั่งอยู่ในห้องที่มีดเล็กน้อย ขณะที่ศีรษะของเธอเอียงไปด้านหลัง เธอยังคงมองไปข้างหน้า เธอสวมฮิญาบสีเข้มคลุมศีรษะและสวมเสื้ออบนที่มีลายดอกไม้ เธอประสานมือเข้าด้วยกัน

Rukia

ภาพถ่ายใบหน้าของหญิงสาววัยรุ่นดำผมสั้นคนหนึ่ง เธอหันไปทางด้านข้างของกล้องเล็กน้อย

เด็กคนหนึ่ง

ลูกสาวคนหนึ่งของผู้ให้สัมภาษณ์กำลังหันหน้าเข้าหากกล้อง นั่งอยู่บนพื้นภายในบ้านใกล้ประตูที่เปิดอยู่ ซึ่งมีผ้าผืนโปร่งๆ แขนงอยู่ที่ประตูทางเข้า ใบหน้าของเธอถูกบดบังด้วยแสงแดดจ้าจากด้านหลัง

หน้าหลัก:

มุมมองด้านข้างของลานหน้าบ้าน มีหญิงสองคนกำลังซักผ้า ด้วยมือ กาละมังเรียงรายอยู่บนพื้น และเสื้อผ้าและเครื่องนอน ถูกแขวนไว้บนราวตากผ้าข้ามลานบ้าน

ชุดผลงานของกลุ่มศิลปิน Musawah's Artists Collective

วาลีที่หายไป

พื้นหลังเต็มไปด้วยหมึกสีแดงสดสร้างฉากหลังที่ตัดกันของเครื่องหมายคำถามที่กระจัดกระจาย ช่วยเพิ่มปริศนาและความเร่งด่วนของธีมบุคคลที่สูญหาย สีแดงยังแสดงถึงสายเลือดที่เจ้าสาวมีกับวาลีและสี่ข้อมจากไบเฮนน่าที่เจ้าสาวมักสวมใส่ในงานแต่งงานอีกด้วย ที่ด้านล่างของโปสเตอร์มีข้อความเป็นแถบยาวเป็นตัวอักษรบล็อกๆ เขียนว่า "หากพบโปรดโทรติดต่อ" ตามด้วยแถบเบอร์โทรศัพท์ที่ถูกขีดฆ่า ซึ่งปกติจะเห็นในโปสเตอร์ที่หายไป แต่ที่นี่จะแสดงเป็นเครื่องหมาย "X" แบบเรียบง่าย

วาลีไหนกัน

ภาพพิมพ์แกะไม้ชิ้นนี้เป็นฝูงชนแน่นขนัด วาดด้วยรูปร่างเรียบง่ายไร้ใบหน้า ทำให้ชิ้นงานดูเป็นเนื้อเดียวกันและนามธรรม บุคคลที่อยู่ในภาพพิมพ์มีความแตกต่างกันของทรงผม เสื้อผ้า และเครื่องประดับต่างๆ เช่น แว่นตาและที่คาดผม แต่ตัวตนของพวกเขาถูกลบทิ้งเนื่องจากไม่มีลักษณะใบหน้าเลย ตรงกลางภาพพิมพ์มีรูปร่างที่โดดเด่นสวมผ้าคลุมศีรษะสีขาว ซึ่งเป็นผู้หญิงเพียงคนเดียวในภาพ โดยใช้สีขาวเป็นฉากหลังเพื่อเพิ่มความแตกต่างและดึงจุดสายตาให้ไปที่จุดศูนย์กลางนี้ โดยล้อมรอบด้วยรูปร่าง 19 รูปร่างที่ระบายสีด้วยหมึกสีแดงสด เพื่อสื่อถึงบุคคลในชีวิตของเธอที่อาจเป็นวาลีของเธอ

วาลียูไนท์

ภาพพิมพ์แกะไม้ชิ้นนี้แสดงให้เห็นภาพการรวมตัวอันคึกคักในงานแต่งงานแบบมาเลย์ทั่วไปที่จัดขึ้นในห้องโถงขนาดใหญ่

เปิดรับสมัคร

ภาพนี้เป็นภาพพิมพ์แกะไม้เลียนแบบโปสเตอร์รับสมัครโดยมีข้อความว่า "Have you got what it takes to be a wali." (คุณมีสิ่งที่ต้องใช้เพื่อเป็นวาลีหรือไม่) ภาพพิมพ์นี้แสดงให้เห็นรูปร่างที่ประกอบด้วยชิ้นส่วนปริศนา กำลังยื่นมือออกไปเพื่อจับมือผู้ชม เช่นเดียวกับที่วาลีจะทำในพิธีนิกะห์ ชิ้นส่วนปริศนาแต่ละชิ้นในภาพจะมีคำศัพท์เขียนไว้เป็นสีแดง ชิ้นส่วนปริศนาและรูปแบบโดยรวมแสดงให้เห็นถึงแนวคิดในการทำให้ตัวละครสมบูรณ์แบบหรือการบรรลุเกณฑ์เฉพาะสำหรับบทบาทของวาลี เกณฑ์ดังกล่าวเขียนไว้บนชิ้นส่วนปริศนา มีดังนี้: "อิสลาม" "บาลีหม์" "ชาย" "มีสติ" "ไม่ถูกบังคับ" "อิสระ" "ไม่ใช่ฟาซิก" "ไม่ล้มละลาย" และ "บาลีหม์" ชิ้นส่วนจิ๊กซอว์ที่อยู่ด้านบนสุดที่ประกอบเป็นส่วนหัวของตัวละครมีข้อความว่า "อาดิล" ถูกแยกตัวออกจากร่าง แสดงให้เห็นว่าเกณฑ์นี้มักจะถูกมองข้ามไปเสมอเมื่อบุคคลใดบุคคลหนึ่งถูกตัดสินว่าเหมาะสมที่จะเป็นวาลี

อินโดนีเซีย

สูตรอาหารครอบครัว

รูปภาพทั้งสี่ภาพนี้เป็นชุดภาพที่ใช้ของเล่นตุ๊กตาในห้องต่างๆ

ในบ้าน (ห้องนอน ห้องครัว ห้องนั่งเล่น)

ฉันเห็นตัวเองคล้ายแม่

ในโต๊ะเครื่องแป้งที่เรียบง่าย เด็กสาวคนหนึ่งยืนอยู่หน้ากระจกกำลังแต่งหน้า แป้งฝุ่นที่แบ่งออกเป็น 2 ส่วน สีส้มสำหรับลูกของเธอและสีชมพูสำหรับตัวเธอเอง กลายเป็นสัญลักษณ์อันน่าสะเทือนใจสำหรับเส้นแบ่งที่เลื่อนกลางระหว่างความเป็นแม่กับวัยเด็ก แป้งทั้งสองตัวนี้มาจากแบรนด์เดียวกันคือ "My Baby" ซึ่งเน้นย้ำถึงความขัดแย้งในตัวตนของเธอที่มองเห็นผ่านเลนส์ของผลิตภัณฑ์ที่ออกแบบมาเพื่อการดูแลเด็ก บนผนังเหนือกระจก Asmaul Husna (99 พระนามของอัลลอฮ์) ถูกแสดงไว้อย่างโดดเด่น ที่สังเกตเห็นการมีอยู่สองแบบของเธออย่างเจียบๆ

มันมากเกินไปแล้ว

ในห้องครัว ซึ่งเป็นหัวใจสำคัญของชีวิตในบ้าน หญิงสาวต้องรับผิดชอบในการเตรียมอาหารไม่เพียงแต่สำหรับตัวเองเท่านั้น แต่ยังรวมถึงสมาชิกในครอบครัวอีกเจ็ดคนด้วย พื้นที่แห่งนี้กลายเป็นศูนย์กลางของหน้าที่ของเธอในฐานะภรรยา เป็นสถานที่ที่เธอต้องเผชิญแรงกดดันในการเลี้ยงดูและเอาใจใส่เป็นอย่างมาก

ไม้กายสิทธิ์

ในห้องนอนใหญ่ ซึ่งเป็นพื้นที่ที่ทั้งคู่ควรจะพักผ่อน หญิงสาว

วัย 16 ปีต้องทำหน้าที่ภรรยาของชายวัย 41 ปี เธอต้องทนทุกข์
ทรมานกับการตั้งครรภ์สามครั้ง ซึ่งสองครั้งจบลงด้วยการ
คลอดที่ทารกเสียชีวิต ขณะที่ลูกคนสุดท้ายของเธอเกิดมาใน
สภาพขาดสารอาหาร

เด็กหญิง 1

หญิงสาวสวมอัญมณีสีเข้มนั่งหันหลังให้กล้องเพื่อปกปิดตัวตน

แม่และเด็ก

มือของผู้หญิงคนหนึ่งยื่นไปหาเด็กสาววัยเตาะแตะที่กำลัง
นั่งเล่นของเล่น

นก 1

นกกระดาศโอริกามี 2 ตัวคือตัวใหญ่และตัวเล็กถูกวางทับบน
ตัวอักษรที่พิมพ์กระจายอยู่

เด็กหญิง 2

หญิงสาวผมยาวคนหนึ่งยื่นพังกาแพง โดยหันข้างให้กล้อง
และใบหน้าของเธอถูกซ่อนจากการมองเห็นเล็กน้อย

ภาพเงา/ภาพคัทเอ้าท์

ภาพถ่ายที่มีภาพผู้ใหญ่นั่งอยู่ข้างเด็กสองคนและพวกเขากำลัง
จับมือกัน

นก 2

นกโอริกามี 3 ตัว ประกอบด้วยนกตัวใหญ่ 1 ตัวและตัวเล็ก 2 ตัว วางทับบนตัวอักษรพิมพ์ที่กระจัดกระจาย

เด็กหญิง 3

ภาพถ่ายของหญิงสาวสวมอัญญาบ หันหลังให้กล้อง นั่งอยู่บนม้านั่งในแผนกเสื้อผ้าสตรีในห้างสรรพสินค้าแห่งหนึ่ง

หน้าหลัก:

มุมมองของตู้ที่แบ่งออกเป็นสามส่วน โดยมีชั้นวางของ 2 ชั้น ทางด้านซ้ายเก็บของต่างๆ มากมาย ส่วนใหญ่เป็นซีดีของศิลปินเคป็อป และส่วนที่ใหญ่กว่ามีตะกร้าใส่ของต่างๆ ไขว่ขวางใน

นก 3

นกโอริกามี 3 ตัว ประกอบด้วยนกตัวใหญ่ 1 ตัวและตัวเล็ก 2 ตัว วางทับบนตัวอักษรพิมพ์ที่กระจัดกระจาย

อินเดีย

ความหวัง - ภาพนิ่ง 1

อักษร H O P E ถูกจารึกไว้บนผืนทรายริมชายหาด

ความหวัง - ภาพนิ่ง 2

ผู้หญิงผมยาวหันหลังให้กล้องและจ้องมองไปที่ทะเลข้างหน้า

ปากีสถาน

การโบกมือเรียก

ระหว่างประโยคจะมีรูปคลื่นระยะใกล้สามรูปที่หมุนไปในทิศทางต่างๆ กับแสงแดดสะท้อนลงมา

กาวา (พยาน)

ภาพใบหน้าเต็มของหญิงแปดคนซึ่งมีอายุต่างกันตั้งแต่ผู้สูงอายุไปจนถึงสาวที่สวมฮิญาบ ภาพของผู้หญิงแต่ละคนมีนกกาเหว่า (นกหางยาว) คั่นอยู่ระหว่างพวกเธอ

ชาที่กำลังเคี้ยว

ข้อความที่พิมพ์อยู่ด้านซ้ายของโปสเตอร์ ส่วนด้านขวามีแพทเทิร์นหมุนสองรูปเคลื่อนไหวลงด้านล่างซึ่งแสดงถึงการเคลื่อนไหวของน้ำ

อินเดีย

เสียงสะท้อนแห่งความหวัง - ภาพนิ่ง 1

ภาพพาโนรามาของภูเขาที่อยู่เบื้องหลังพร้อมด้วยเมฆลอยวนรอบยอดเขา บริเวณด้านหน้ามีต้นไม้ที่มีความสูงต่างกัน ปกคลุมหุบเขาที่ทอดยาวไปถึงภูเขา

เสียงสะท้อนแห่งความหวัง - ภาพนิ่ง 2

หญิงสาวสวมฮิญาบกำลังนั่งอยู่บนพื้น โดยลำตัวส่วนบนเอียง

เล็กน้อย และกำลังใช้ปากกาเขียนข้อความลงในกระดาษด้วย
มือขวา

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลย
ค่ะ/ครับ

28 - หัวข้อจัดแสดง: ไปให้พ้นจากความทุกข์ ทรมาน: ศิลปะเคเวียร์กับการต่อสู้เพื่อ ปลดแอก

[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

เข้าร่วมและสะท้อนภาพประสบการณ์ของการเป็นนักสตรี
นิยมและผู้มีความลื่นไหลทางเพศในเอเชียกลาง

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลย
ค่ะ/ครับ

29 - หัวข้อจัดแสดง: #IAmMomSoWhat

[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

นิทรรศการนี้สำรวจประสบการณ์อันใกล้ชิดของแม่ๆ ที่ต้องรับมือกับการใช้ยาเสพติดควบคู่ไปกับความสุขของการเป็นพ่อแม่ เราท้าทายบรรทัดฐานทางสังคมและเชิดชูวิถีทางอันหลากหลายของความเป็นแม่ โดยเน้นย้ำถึงความสามารถในการฟื้นฟู ความเข้มแข็ง และความรักที่นิยามความเป็นแม่ให้พ้นไปจากการตีตราและการตัดสิน

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลย
ค่ะ/ครับ

30 - หัวข้อจัดแสดง: โอลิมปิกความยากจน: การลงทุนในชุมชนที่ไร้ค่าในซิมบับเว

[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

ในภูมิภาคที่สดใสแต่โหดร้ายของซิมบับเว สตรีที่เป็น LBQ ต้องเผชิญกับระบบความสัมพันธ์ที่ซับซ้อนระหว่างบรรทัดฐาน

ทางวัฒนธรรม อุปสรรคด้านกฎหมาย และความยากลำบาก
ทางเศรษฐกิจ เราจะเน้นสะท้อนการต่อสู้กับความยากจนและ
การแสวงหาศักดิ์ศรีของพวกเขาด้วยการแสดงภาพ เรื่องเล่า
ส่วนบุคคล และเซสชันแบบโต้ตอบที่ทรงพลัง

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลย
ค่ะ/ครับ

31 - หัวข้อจัดแสดง: ความภูมิใจ&การ ปลดแอก

[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

จัดแสดงผลงานศิลปะจากผู้สนับสนุนและคลังของขบวนการ
New Naratif เกี่ยวกับความยุติธรรมทางเพศ การต่อสู้ของ
กลุ่มเพศที่หลากหลาย และความสมานฉันท์กับดินแดนที่ถูก
ยึดครองใน/จากเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ พื้นที่จัดนิทรรศการ
จะฉายวิดีโอสั้นเกี่ยวกับผู้ลี้ภัยชาวเมียนมาในประเทศไทยด้วย

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลย
ค่ะ/ครับ

32 - หัวข้อจัดแสดง: การยุติความรุนแรงใน โลกแห่งการทำงาน

[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

เรื่องราวของแรงงานทำงานบ้านและรับงานไปทำที่บ้านตอกย้ำถึงความยุติธรรมที่พวกเขาต้องเผชิญ ทั้งอำนาจการต่อรองที่ไม่เท่าเทียม ค่าจ้างที่ไม่เป็นธรรม ชั่วโมงการทำงานที่ยาวนาน สภาพแวดล้อมการทำงานที่เป็นอันตราย การละเมิดในสถานที่ทำงาน และความเสี่ยงที่ส่งผลกระทบต่อความสัมพันธ์ในครอบครัวของพวกเขาด้วย

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลย
ค่ะ/ครับ

33 - หัวข้อจัดแสดง: การยุติความรุนแรงใน โลกแห่งการทำงาน

[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

เรื่องราวของแรงงานทำงานบ้านและรับงานไปทำที่บ้านตอกย้ำถึงความยุติธรรมที่พวกเขาต้องเผชิญ ทั้งอำนาจการต่อรองที่ไม่เท่าเทียม ค่าจ้างที่ไม่เป็นธรรม ชั่วโมงการทำงานที่ยาวนาน สภาพแวดล้อมการทำงานที่เป็นอันตราย การละเมิดในสถานที่ทำงาน และความเสี่ยงที่ส่งผลกระทบต่อความสัมพันธ์ในครอบครัวของพวกเขาด้วย

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลย
ค่ะ/ครับ

35 - หัวข้อจัดแสดง: จากขอบนอกสู่พลัง

[คำอธิบายโดยภัณฑารักษ์]

Global Fund for Women ให้การสนับสนุนองค์กรด้านความยุติธรรมทางเพศระดับรากหญ้าที่ทำงานในจุดตัดระหว่าง

ศิลปะและการเคลื่อนไหวทางสังคมมาเกือบ 30 ปี ผ่านโครงการ Artist Changemaker เราสนับสนุนศิลปินและเสริมสร้างแรงงานสร้างสรรค์ที่จำเป็นของพวกเขาในฐานะกลยุทธ์ในการส่งเสริมความยุติธรรมทางเพศสำหรับทุกคน

[คำอธิบายลักษณะทางสายตา]

หน้าปกปกหล่น โดย Xaytun Ennasr

งานศิลปะประกอบด้วยภาพวาดสีน้ำ 2 ภาพภาพพระอาทิตย์ขึ้นและพระอาทิตย์ตก พร้อมด้วยเส้นสายจากบทกวีของมะห์มูด ดาร์วีซ ที่ปรับแต่งเพื่อสะท้อนการฆ่าล้างเผ่าพันธุ์ในฉนวนกาซาปัจจุบัน ช่างภาพวาดยังมีการแปลภาษาอังกฤษของบทกวีส่วนหนึ่ง

"Safiya Hoyte, b. 1998, Barataria.

โดย Gesiye"

ภาพถ่าย: หญิงริมทะเลกับรอยสัก หญิงผิวดำที่มีผมยาวนั่งอยู่บนก้อนหิน หันหน้าไปทางทะเล เธอเงยหน้ามองไปทางด้านข้าง เผยให้เห็นรอยสักบนหลังของเธอ รอยสักนี้เป็นรูปนกฮัมมิงเบิร์ดตัวเล็ก ๆ อยู่เหนือรูปทรงเหมือนประตู่ ซึ่งมีทั้งเมฆดวงอาทิตย์ ภูเขา พืชพรรณ แม่น้ำที่ไหลลงมา และผีเสื้อ สัญลักษณ์ทั้งหมดเหล่านี้ปรากฏอยู่ภายในรูปพอร์ทัลของรอยสัก ตรงกลางเหนือหัวใจของเธอ

เสือกันฝนสีเหลือง

โดย Alma Gacarin"

ศิลปินในบทบาทซูเปอร์ฮีโร่ในตลาด – รูปภาพนี้แสดงภาพศิลปินชาวบอสเนียวัย 30 ปี แต่งตัวเป็นซูเปอร์ฮีโร่ เธอยืนอยู่ที่ตลาดที่เคยไปกับแม่ของเธอบ่อยๆ เมื่อสมัยยังเป็นเด็ก โดยสวมเสื้อคลุมที่ได้รับแรงบันดาลใจจากเสือกันฝนสีเหลืองที่เธอสวมระหว่างสงครามในบอสเนียเมื่อทศวรรษ 1990

“”นักรบ เป็นภาพเหมือนของสตรีชาวแคริบเบียน เป็นวิญญานของนก”

โดย Lehna Huie"

ภาพวาดหรือภาพวาดหมึกของใบหน้าและรูปร่างมนุษย์ที่มีสไตล์ ใบหน้ามีรูปร่างโค้งมนหรือรูปไข่ มีเส้นขอบเป็นเส้นหนาไหลลื่น ดวงตา คิ้วและปากมีความนามธรรมด้วยเส้นสายที่ไม่สมมาตรที่สื่อถึงการเคลื่อนไหวและอารมณ์ รูปทรงที่อยู่รอบๆ ใบหน้ามีลักษณะเป็นของเหลวและเป็นชั้นๆ คล้ายกับผ้าที่พลิ้วไหวมากกว่าที่จะเป็นรูปทรงที่มั่นคง หมึกมีเฉดสีที่หลากหลายตั้งแต่สีดำเข้มจนถึงสีเทาอ่อน ที่เพิ่มความลึก จุดหมึกเล็กๆ และรอยกระเซ็นเน้นความรู้สึกนามธรรม ในขณะที่พื้นหลังสีขาวช่วยเพิ่มความคมชัด

"อย่าบอกพวกเขาว่าคุณจับมันตอนตีสอง" โดย Jono Lena
ชุดภาพถ่าย: ผู้หญิงผิวดำข้ามเพศกำลังถ่ายเซลฟี

ภาพถ่าย 1: หญิงผิวดำข้ามเพศนั่งอยู่บนเก้าอี้ที่ปูด้วยผ้าสีแดงเงา โดยมีผ้าผืนเดียวกันห้อยลงมาจากเพดานและปกปิดใบหน้าของเธอบางส่วน เธอสวมเสื้อโครปสีขาวยาวและกางเกงชั้นใน ถือโทรศัพท์โดยหันกล้องหน้าไปที่ใบหน้าที่ถูกปกปิด และถ่ายเซลฟี่

ภาพถ่าย 2: ด้วยท่าที่คล้ายกัน เธอเหยียดแขนเพื่อแสดงหน้าจอโทรศัพท์ของเธอให้ผู้ชมเห็น และเผยให้เห็นภาพถ่ายหน้าของเธอ

"นารีความยั่งยืน" โดย Krantinaari

หญิงสาวในชุดสีน้ำเงินอมเขียวแบบดั้งเดิมที่ไม่เหมือนใคร โปสท่าอย่างมั่นใจโดยมีฉากหลังเป็นโรงงานอุตสาหกรรม ชุดของเธอประกอบด้วยเสื้อแขนยาวพอดีตัวและกระโปรงจีบยาว เธอสวมต่างหูคู่ใหญ่และสร้อยคอที่บอกตัวตนของเธอ มือของเธอถูกวางซ้อนกันใกล้หน้าอก ช่วยเพิ่มสง่าและแข็งแกร่งให้กับท่าทางของเธอ พื้นหลังมีพื้นผิวสีน้ำเงินอมเขียวเรียบเนียนกับบานพับที่มองเห็นได้และตัวล็อคสีดำ ชวนให้นึกถึงแผงควบคุมบนเครื่อง พื้นดินเป็นพื้นผิวเป็นสีเทา ทางด้านขวาของเธอมีป้ายเขียนว่า “พลังเจียบ”

"Kaos Indómito" โดย ซารา คุลลี

ภาพประกอบ

ภาพประกอบที่เป็นสีดำและเขียวเป็นหลักนี้สำรวจธีมของความดิบเถื่อนและการต่อต้าน ชิ้นงานแบ่งออกเป็น 5 ส่วน

ดังนี้

ต้นนุ่นสองต้นและเสื่อจากรั้ว: ต้นไม้หยั่งรากลึกเข้าด้วยกัน และเสื่อจากรั้วถือถักน้ำไว้เพื่อดับไฟที่ลุกลามเข้ามา ในขณะที่ครอบครัวคาปิบาราหลบภัยอยู่ในบริเวณใกล้เคียง

ผีเสื้อกลางคืนและรถปราบดิน: ผีเสื้อกลางคืนที่เรียกว่า T'aparaku ในภาษาเกชัว เป็นสัญลักษณ์ของความท้าทายที่กำลังใกล้เข้ามา พวกเขาพักผ่อนอยู่บนรถปราบดินที่พยายามเข้าป่าอเมซอน ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของภัยคุกคามจากการสกัดทรัพยากร

โบสถ์บนเนินเขาศักดิ์สิทธิ์: หน้าโบสถ์อาณานิคม พวกผู้หญิงกำลังฟั่นสเปรย์กราฟิตีด้วยสัญลักษณ์ของวิญญาณแห่งภูเขาที่อยู่รายล้อมพวกเธอ

แร็งคอนดอร์กับผู้หญิง: คอนดอร์ที่รู้จักกันในชื่อผู้พิทักษ์แห่งเทือกเขาแอนดิส กำลังแบกหญิงซึ่งถืออากวาโย (ผ้าแบบดั้งเดิม) ที่เต็มไปด้วยเมล็ดข้าวโพด อันเป็นสัญลักษณ์ของการปกป้อง

นางเงือก: นางเงือก 2 ตัว ตัวหนึ่งหางสีเขียวถือเมล็ดพืชและดิน ส่วนอีกตัวหางสีแดงถือซารังโก (เครื่องสายจากที่ราบสูงของโบลิเวีย) กำลังมองออกไปจากท้องทะเลที่ปรากฏเป็นภาพน้ำแบบไดนามิก

"การพึ่งพาซึ่งกันและกัน" "การเปลี่ยนแปลงของความเป็นจริง" "เหมือง Bajo La Alumbreira" "เหมือง Inti Raymi"

โดย CooperativA Visual

1 - การฟังพากัน: ภาพถ่ายเย็บปัก

ภาพถ่ายปักผ้าของหญิงสองคน แม่และลูกสาวที่ดูแลกันและกันอย่างลึกซึ้งและเสริมสร้างกันและกัน เส้นด้ายเชื่อมโยงสายตาของพวกเขา เป็นสัญลักษณ์ของความสัมพันธ์และความรักที่มีต่อกัน

2 - การเปลี่ยนแปลงของความเป็นจริง

ภาพถ่ายภายในอาคารเต็มรูปแบบของงานศิลปะเย็บปักถักร้อยฐานของชิ้นงานเป็นภาพพิมพ์ภาพถ่ายขาวดำสไตล์วินเทจที่แสดงภาพผู้หญิงนั่งอยู่ในสิ่งที่ดูคล้ายโรงพยาบาลหรือห้องนอนสมัยเก่า ภายในห้องนั้นเรียบง่ายและดูยุ่งวุ่นวายเล็กน้อยกับผนังสีแทนอ่อนหรือสีเบจ ผู้หญิงคนนี้มีผมสีเข้มและมีท่าทางมุ่งมั่น สวมชุดสีอ่อน อาจเป็นสีขาออกครีมหรือสีเบจ งานปักสีเขียวมะนาวนีออนสดใสทับลงบนรูปถ่าย ทำให้เกิดเส้นโค้งที่ไหลคดเคี้ยวที่พาดผ่านภาพ การเย็บนี้สื่อถึงการเขียนแบบสเปนแบบมีสไตล์ซึ่งกล่าวว่า "ศัตรูที่ใหญ่ที่สุดของเราคือความกลัว"

3 - เหมือนบาโฮลาออลัมเบรรา

ภาพมุมสูงของภูมิทัศน์การทำเหมืองแร่พร้อมการซ้อนทับทางศิลปะ ภาพนี้เป็นแผนที่ที่แสดงในสไตล์ศิลปะที่ผสมผสานระหว่างภาพวาดและภาพประกอบ ฐานแสดงให้เห็นภูมิประเทศที่เป็นภูเขาแห้งแล้ง มีเนินสีน้ำตาลและเบจ กับหลุมวงกลมที่โดดเด่น ซึ่งน่าจะเป็นท่อนระเบิดแบบเปิด คำว่า

"ORO" (ภาษาสเปนแปลว่าทองคำ) เย็บด้วยด้ายสีแทนอม เหลืองทั่วทั้งภาพ และเส้นเย็บสีน้ำเงินอมเขียวอ่อนเย็บตาม ขอบปุ่ม มีการออกแบบคล้ายมงกุฎสีแดงและสีเหลืองตั้งอยู่เหนือพื้นที่หุ่นระเบิด งานศิลปะนี้ผสมผสานองค์ประกอบของการตัดปะ พื้นผิวและสีแบบซ้อนทับบนแผนที่ฐานเพื่อนำเสนอข้อมูลทางภูมิศาสตร์ผ่านเลนส์ศิลปะที่มีเอกลักษณ์

4 - เหมืองอินตี เรย์มี

มุมมองทางอากาศจากมุมสูงของแผนที่ภูมิประเทศแห้งแล้งกับงานเย็บปักที่งดงาม แผนที่ซึ่งแสดงด้วยรูปแบบศิลปะ แสดงให้เห็นภูมิประเทศสีแทนส้มอ่อนและน้ำตาลอมแดง พร้อมด้วยลวดลายลายเส้นที่สื่อถึงการทำเหมืองหรือการครอบที่ดิน เส้นสีมีสตาร์ดที่เย็บคดเคี้ยวไปมาเป็นตัวแทนของทางน้ำ ส่วนบริเวณที่เข้มกว่านั้นบ่งบอกถึงลักษณะทางธรณีวิทยาที่หลากหลายหรือบริเวณที่มีน้ำท่วมขัง โครงสร้างคล้ายตารางสีเหลี่ยมผืนผ้า รวมถึงแผงโซลาร์เซลล์สีน้ำเงินครามที่โดดเด่นช่วยเพิ่มองค์ประกอบของอุตสาหกรรม งานเย็บปักถักร้อยจะเน้นที่คุณลักษณะเฉพาะ ผสมผสานข้อมูลทางภูมิศาสตร์เข้ากับเทคนิคศิลปะสร้างสรรค์ เช่น การวาดภาพและการวาดเส้น เพื่อเสนอการตีความภูมิทัศน์ในเชิงศิลปะที่อุดมไปด้วยภาพ

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลย
ค่ะ/ครับ

36 - หัวข้อจัดแสดง: มุมศิลปิน

[คำอธิบายลักษณะทางสายตา]

ทิวทัศน์งานศิลปะของเราสิ้นสุดลงที่นี่ ณ มุมศิลปิน! ขึ้นไหน เป็นชิ้นโปรดของคุณบ้าง? มีเรื่องไหนที่พูดถึงคุณมากที่สุดโดยเฉพาะไหม? หรือบางทีคุณอาจรู้สึกถึงแรงบันดาลใจที่ดังก้องอยู่ในใจของคุณ! เราขอเชิญชวนคุณมาร่วมสร้างสรรค์งานศิลปะ ไม่ว่าจะทำคนเดียวหรือร่วมกับผู้อื่น บางทีคุณอาจได้พบกับศิลปินบางคนหรือพบกับผู้ร่วมงานสร้างสรรค์คนต่อไปของคุณ!

เราหวังว่างานศิลปะและทิวทัศน์นี้จะสร้างพื้นที่ให้คุณได้สะท้อนและเชื่อมโยงกับเรื่องราวและการเคลื่อนไหวของกลุ่มสตรีนิยมในแบบของคุณเอง ศิลปะไม่ใช่แค่สิ่งที่เราเห็นเท่านั้น แต่เป็นสิ่งที่เรารู้สึก ได้ยิน และประสบ

ก่อนที่คุณจะไป เราขอเชิญคุณแบ่งปันความคิดและความรู้สึกของคุณ โดยฝากข้อความไว้ในมุมศิลปินของเราเพื่อร่วมแสดงความคิดเห็นในพื้นที่แห่งการสะท้อนและการเชื่อมต่อแห่งนี้

ป.ล.: การเดินชมศิลปะครั้งนี้จัดขึ้นโดยคำนึงถึงการเปิดกว้าง

และเรายินดีรับคำติชมเพื่อปรับปรุงประสิทธิภาพของคุณอยู่เสมอ โปรดอย่าลังเลที่จะแบ่งปันความคิดของคุณกับเรา

ตอนนี้ ไปชมการจัดแสดงชิ้นถัดไปและสำรวจพื้นที่ต่อกันเลย
ค่ะ/ครับ